

dCS Bartók

DAC i streamer sieciowy

Instrukcja obsługi

Wersja oprogramowania 1.0x
luty 2019

Parts nr DCS31659 V01

© Data Conversion Systems Ltd. 2019

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tej publikacji nie może być kopiowana, udostępniana i przesyłana w żadnej formie i na żadnej drodze [elektronicznie, mechanicznie, przez fotokopiowanie, skanowanie lub inaczej] bez pisemnej zgody dCS¹. Każdy, kto podejmuje nieautoryzowane działania odnośnie tej publikacji, zostanie pociągnięty do odpowiedzialności.

Informacje podane w tej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Choć treść publikacji została dokładnie sprawdzona, wydawca nie ponosi odpowiedzialności za błędy.

¹ dCS to Data Conversion Systems Ltd – firma zarejestrowana w Anglii pod numerem 2072115

Pierwsze użycie urządzenia dCS Bartók DAC.....	5
Zawartość opakowania	5
Odpowiednie miejsce dla urządzenia	5
Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa	6
Unikanie zawilgocenia	6
Uwagi dla użytkowników	7
Oświadczenie o zgodności z FCC	7
Współpraca z Iphone® i Ipad®	9
Przewodnik krok-po-kroku	10
Informacje wstępne	10
KROK 1 – Podłączenie wyjścia	11
Podłączenie przedwzmacniacza	11
Podłączenie bezpośrednio wzmacniacza	11
Podłączenie za pomocą Zbalansowanego Wyjścia Liniowego	11
KROK 2 – Konfiguracja sieciowa	12
Kompatybilność	12
Ustawienia podstawowe	13
Aktualny ścieżka	15
Odtwarzanie za pomocą AirPlay	18
Stosowanie Spotify	18
Stosowanie Tidal	18
Stosowanie Roon	18
Odtwarzanie plików MQA	19
KROK 3 Użycie wejść PCM	20
Łączenie przez Dual AES	20
Łączenie przez single AES lub SPDIF	21
KROK 4 – Podłączenie komputera przez USB1	22
KROK 5 – Połączenie przez USB2	24
KROK 6 - Stosowanie zegara Master Clock	26
Używanie Bartók DAC w trybie Master z transportem	27
Podłączenie Bartók DAC do Transportu i Zegara	28
Dalsze Sugestie	29
Zmiana nazw wejść cyfrowych	29
Zmiana nazwy urządzenia	30
Power Link	30
Panel przedni.....	31
Wyświetlacz - tryb pracy - przesyłanie strumieniowe muzyki z sieci lub z USB	31
Wyświetlacz – tryb DAC	32
Pilot	32
Tryby sterowania	33
Przycisk zasilania	33
Przycisk MENU	33
Przycisk filtra	33
Przycisk Input	34
Przycisk MUTE	34
Sterowanie potencjometrem	34
Panel tylny.....	35
Wyjścia liniowe	35
Wyjścia cyfrowe AES	35
Wyjścia cyfrowe S/PDIF	35
Gniazdo USB	36
Wejście i wyjście zegara World Clock	36
Gniazdo sieciowe	37
Interfejs RS232	37
Gniazdo zasilania	37
Tabliczka znamionowa	37
Menu Urządzenia.....	38

Korzystanie z menu	39
Menu Ustawień Audio	41
Menu Ustawień Urządzenia	42
Połączenie Dual AES	43
Klasy wyjść USB	43
Buforowanie	43
Upsampling	43
Tryb RS232	43
Menu Konfiguracja	44
Menu Ustawień Wyświetlacza	45
Menu Generator	45
Dane techniczne.....	46
Serwisowanie i wsparcie techniczne.....	47
Obsługa i serwisowanie	47
Wymiana bezpiecznika	47
Czyszczenie obudowy	47
Gwarancja	48
Jeżeli potrzebujesz pomocy	49
Historia oprogramowania	49
Instalacja nowego oprogramowania	49

Pierwsze użycie urządzenia dCS Bartók DAC

Gratulujemy zakupu urządzenia dCS Bartók DAC.

Informujemy, że dostępna jest również wersja urządzenia z wyjściem słuchawkowym

Przed pierwszym włączeniem urządzenia, prosimy przeczytać tę część instrukcji oraz *Przewodnik krok-po-kroku*. Dzięki temu szybko i bezpiecznie wprowadzisz je do swojego systemu audio.

Firma dCS co jakiś czas wprowadza nowe wersje oprogramowania urządzeń. Można je zainstalować samodzielnie za pomocą aplikacji Bartoc DAC.

Prosimy od czasu do czasu skorzystać z funkcji **Check for Updates** tej aplikacji, aby sprawdzić czy pojawiła się nowa wersja oprogramowania. W tym celu można się również skontaktować ze sprzedawcą urządzenia.

Zawartość opakowania

Sprawdź czy w opakowaniu znajdują się następujące przedmioty:

- urządzenie dCS Bartoc DAC
- instrukcja obsługi
- przewód zasilający
- ulotka Spotify™

Jak najszybciej poinformuj sprzedawcę urządzenia, jeśli coś jest zniszczone lub czegoś brakuje. Sugerujemy zachowanie oryginalnego opakowania – może się bowiem przydać w przyszłości. Jeżeli to niemożliwe, zastępcze opakowanie można zamówić w firmie dCS lub u jej dystrybutorów. Szczegóły na stronie www.dcsltd.co.uk.

Urządzenie Bartok jest sterowane przez aplikacje dCS Bartok poprzez sieć ethernetową.

Uniwersalny pilot dCS jest dostępny jako opcja dodatkowa - za dopłatą.

Odpowiednie miejsce dla urządzenia

By zapewnić optymalne brzmienie urządzenie zostało zaprojektowane by umieszczać je na oddzielnych półkach lub stolikach, W ostateczności można komponenty umieścić na sobie jeżeli nie ma innej możliwości Ustaw urządzenie na solidnej, płaskiej i wolnej od wibracji powierzchni tak, by było możliwe jego wygodne połączenie z innymi komponentami systemu audio. Aby zapobiec przegrzaniu urządzenia, zachowaj wokół niego trochę wolnej przestrzeni.



Aby wypoziomować urządzenie użytkownik może użyć stóp. Kiedy wszystkie stopki zostaną przykręcone urządzenie osiadzie na powierzchni platformy. Aby dokładnie wypoziomować urządzenie, użytkownik może każdą ze stóp wyregulować o 3 pełne obroty co daje 3 mm regulacji wysokości.



Zasilanie urządzenia może być odcięte jedynie przez wyłącznik znajdujący się na tylnym panelu. Upewnij się że wyłącznik ten jest dostępny.

Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa



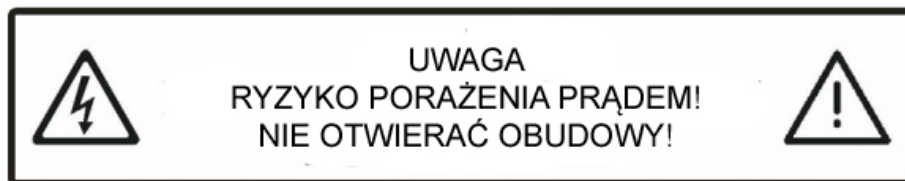
Podania poniższych informacji wymaga norma bezpieczeństwa USA nr UL60065

- Przeczytaj tę instrukcję
- Zachowaj tę instrukcję
- Przestrzegaj wszystkich zaleceń
- Nie używaj tego urządzenia blisko wody
- Czyść to urządzenie jedynie suchą ściereczką
- Zainstaluj to urządzenie zgodnie z zaleceniami producenta
- Nie instaluj tego urządzenia blisko źródeł ciepła takich jak radiatory, grzejniki, piecyki lub innych urządzeń [np. wzmacniaczy], które mogą emitować ciepło
- Nie wymieniaj wtyczki przewodu sieciowego tego urządzenia wyposażonej w bolec uziemienia. Jeżeli wtyczka nie pasuje do gniazda domowej sieci elektrycznej – zleć wykwalifikowanemu elektrykowi wymianę przestarzałego gniazdka.
- Chroń przewód sieciowy przed zgięciem, zwłaszcza w okolicy wtyczek i przed nadepnieniem.
- Korzystaj jedynie z akcesoriów zalecanych przez producenta urządzenia.
- Odłącz to urządzenie od sieci elektrycznej podczas burzy i przed długą przerwą w jego użytkowaniu.
- Zlecaj wszelkie naprawy jedynie autoryzowanym serwisantom. Serwisowanie jest wymagane jeżeli urządzenie jest uszkodzone w jakikolwiek sposób: uszkodzona jest wtyczka przewodu sieciowego, wylano na nie płyn, coś do niego wpadło, zostało narażone na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa normalnie lub zostało upuszczone.

Unikanie zawilgocenia

Jeżeli urządzenie jest przenoszone z zimnego do ciepłego miejsca może nastąpić zwilgotnienie w jego wnętrzu. To może spowodować nieprawidłowe działanie. Aby uniknąć takiego problemu po wyjęciu z opakowania pozostaw urządzenie na 1-2 godziny by przyjęło temperaturę pokoju odsłuchowego a wilgoć odparowała.

Uwagi dla użytkowników



Jeżeli urządzenie ulegnie awarii, w pierwszej kolejności należy skontaktować się z jego sprzedawcą.

Jeżeli jednak z jakiegoś powodu postanowisz zdjąć pokrywę obudowy, najpierw odłącz od urządzenia przewód sieciowy. Pamiętaj: demontaż obudowy jest złamaniem warunków gwarancji.

Aby wyeliminować ryzyko porażenia prądem, urządzenie MUSI być podłączone do uziemienia [poprzez przewód zasilający]. Systemy audio pozbawione uziemienia nie osiągają pełni możliwości brzmieniowych.

Aby wyeliminować ryzyko porażenia prądem, urządzenia nie można narażać na działanie deszczu lub wilgoci. Chronić je również przed zalaniem lub zachlapaniem płynami. Nie można stawiać na urządzeniu żadnych naczyń wypełnionych płynami - np. wazonów.



Urządzenie to jest przeznaczone do pracy na wysokości poniżej 2000m n.p.m.



Urządzenie to jest wolne od ołowiu i spełnia warunki dyrektywy RoHS.

Przed pierwszorazowym podłączeniem przewodu zasilania, należy sprawdzić czy urządzenie jest ustawione odpowiednio do napięcia prądu obecnego w domowej sieci elektrycznej. Odpowiednie napięcie pracy urządzenia podane jest na tabliczce znamionowej. Jeżeli nie jest zgodne z lokalnym napięciem sieci - NIIGDY NIE PRÓBUJ WŁĄCZAĆ URZĄDZENIA. Aby zmienić ustawienia urządzenia, skontaktuj się z jego sprzedawcą. Włączenie urządzenia podłączonego do sieci o nieodpowiednim napięciu prądu, może doprowadzić do jego zniszczenia i jest złamaniem warunków gwarancji. Nie próbuj samodzielnie zmieniać ustawienia napięcia prądu zasilania urządzenia.

Nie zalecamy stosowania kondycjonerów i regeneratorów prądu. Jeżeli jednak stosujesz regenerator posiadający możliwość zmiany napięcia i częstotliwości prądu, ustaw na nim JEDYNNIE napięcie zgodne z lokalnym napięciem sieci i częstotliwość 50 lub 60Hz.



Uszkodzenie urządzenia Network Bridge spowodowane przez błędne użycie regeneratora prądu zasilającego nie jest objęte ochroną gwarancyjną.



Utylizacja: Urządzenie nie powinno trafić do pojemnika z domowymi śmieciami. Powinno być poddane recyklingowi, dostarcz je więc do odpowiedniego zakładu utylizacji.

Oświadczenie o zgodności z FCC



To urządzenie zostało przetestowane i stwierdzono, że spełnia ograniczenia dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią przepisów FCC

Ograniczenia te zostały opracowane w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane i nie będzie używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Jednak nie ma gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji.

Jeśli to urządzenie powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, które można określić, wyłączając i włączając urządzenie, zachęca się użytkownika do spróbowania usunięcia zakłóceń za pomocą co najmniej jednego z następujących środków:

- Zmień orientację lub położenie anteny odbiorczej.
- Przesuń urządzenie na jedną bądź drugą stronę odbiornika RTV
- Zwiększ odległość między urządzeniem a odbiornikiem RTV.
- Podłącz urządzenie do gniazdka w obwodzie innym niż ten, do którego podłączony jest odbiornik RTV.

Uwaga! Zmiany lub modyfikacje, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez stronę odpowiedzialną za zgodność, mogą unieważnić prawo użytkownika do korzystania z urządzenia.

Ten produkt wykazał zgodność z zakłóceniami elektromagnetycznymi w warunkach obejmujących stosowanie zgodnych urządzeń peryferyjnych i ekranowanych kabli między elementami systemu. Aby zachować zgodność z przepisami FCC, należy stosować ekranowane kable (w tym kable sieciowe Ethernet).

Praca z niezatwierdzonymi urządzeniami lub nieekranowanymi kablami może powodować zakłócenia odbioru odbiorników RTV.

Kontakt w sprawie regulacji FCC

dCS Americas Inc.
Attn. FCC liaison
310A River Road
Waltham, MA 02453

Współpraca z iPhone® i Ipad®



"Made for iPad" i "Made for iPhone" oznaczają, że akcesorium elektroniczne zostało zaprojektowane tak, aby łączyć się w odpowiedni sposób z iPadem lub iPhone'em i uzyskało certyfikat od projektanta aplikacji, aby spełniać standardy Apple'a. Apple nie ponosi odpowiedzialności za działanie tego urządzenia ani jego zgodność ze standardami bezpieczeństwa i przepisami.

Bartók DAC posiada następujące certyfikaty

- iPhone X
- iPhone 8 Plus
- iPhone 8
- iPhone 7 Plus
- iPhone 7
- iPhone SE
- iPhone 6s Plus
- iPhone 6s
- iPhone 6 Plus
- iPhone 6
- iPhone 5s
- iPhone 5
- iPad Pro (10,5 cala)
- iPad Pro (12,9 cala) drugiej generacji
- iPad Pro (12,9 cala) pierwszej generacji
- iPad mini 4
- iPad mini 3

Bartók wspiera IOS 7 lub późniejsze aktualizacje łącząc się poprzez sieć wi-fi



Współpracuje z Apple AirPlay

Użycie powyższej infografiki oznacza że urządzenie zostało zaprojektowane do pracy wyłącznie poprzez technologię identyfikowaną na infografice i zostało certyfikowane przez projektanta aplikacji by łączyć się w standardach Apple.

AirPlay współpracuje z iPhone'em, iPadem oraz iPadem touch, komputerami Mac i komputerami PC, które posiadają aplikacje iTunes

Apple, AirPlay, Mac, iTunes, Ipad i iPhone są markami Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. tvOS jest marką Apple Inc. Marka „iPhone” w Japonii jest używana na licencji przez Airphone K. K.

Przewodnik krok-po-kroku

W części tej podano informacje pozwalające uruchomić urządzenie i ustawić jego podstawowe funkcje.

Informacje wstępne

W instrukcji obsługi opisano dwa najczęstsze ustawienia

Do połączeń cyfrowych należy stosować przewody zaprojektowane zgodnie z wymogami cyfrowego audio:

- do połączeń AES/EBU należy stosować ekranowany przewód 110Ω zakończony męskim i żeńskim wtykiem XLR
- do połączeń SDIF BNC oraz Word Clock należy stosować koaksjalny przewód 75Ω zakończony wtyczkami BNC



Interfejs Word Clock wymagają prostego połączenia elektrycznego z uwzględnieniem prądu stałego. Mogą one nie działać prawidłowo, jeśli stosowane są przewody połączone z kondensatorami lub filtrami.

- do połączeń S/PDIF RCA należy stosować koaksjalny przewód 75Ω zakończony wtyczkami RCA
- do połączeń TOSLINK należy stosować przewód światłowodowy
- do połączenia z internetem należy stosować przewód Ethernet RJ45, na przykład ten dostarczony w zestawie z urządzeniem.
- do połączeń USB należy stosować przewód USB 2.0 z wtykiem typu A oraz drugim typu B

Do połączeń analogowych należy stosować przewody zaprojektowane zgodnie z wymogami cyfrowego audio:

- do wyjść zbalansowanych należy stosować ekranowany przewód zakończony męskim i żeńskim wtykiem XLR
- do wyjść niezbalansowanych należy użyć koaksjalny przewód zakończony wtyczkami BNC

Niektóre kable audiofilskie mogą mieć nietypowy rodzaj uziemienia lub uzwojenia albo niewłaściwą impedancję. Jeżeli nie działają właściwie problem zostanie rozwiązany po użyciu zwykłych kabli dołączonych do urządzenia. W razie problemów prosimy o skontaktowanie się z producentem przewodów lub u najbliższego dealera.

Podłącz kabel sieciowy zasilacza do wyjścia zasilania na tylnym panelu DACa, podłącz inne końce do właściwych gniazd.



Prosimy nie stosować ekstremalnie ciężkich i sztywnych przewodów, mogą one bowiem uszkodzić delikatne gniazda urządzenia.



Przewody dostarczone w zestawie z urządzeniem należą do klasy 'komercyjnej' ponieważ większość użytkowników posiada już własne przewody 'audiofilskie' lub woli sama wybierać odpowiednie przewody

Po ustawieniu w pozycji **I** włącznika znajdującego obok wejścia naciśnij **Power**



Po 10 sekundach DAC się samodzielnie skonfiguruje. Jeżeli urządzenia zostanie ustawione w nieznanym stanie, możesz uruchomić procedurę **Factory Reset** poprzez naciśnięcie przycisków w sekwencji **Menu, ▶, ▶, ▶, Menu, ◀, ◀, Menu**. Po kilku sekundach urządzenie się zrestartuje.

KROK 1 – Podłączenie wyjścia

Wybierz jedno spośród wymienionych poniżej trzech możliwości.

Użycie przedwzmacniacza

- Ustaw głośność przedwzmacniacza na niski poziom
- Podłącz urządzenie poprzez wyjście zbalansowane XLR lub niezbalansowane RCA na tylnym panelu wybierając linowe wejścia do przedwzmacniacza (zwykle oznaczane CD lub AUX)
- Ustaw pokrętkiem DACa **Volume** na maksimum (**-0,0** dB na wyświetlaczu)
- Gdy muzyka jest odtwarzana powoli zwiększaj głośność na przedwzmacniaczu do uzyskania właściwego poziomu
- Jeżeli ustawienie głośności przedwzmacniacza dla komfortowego odsłuchu jest niewłaściwe możesz je zmienić w ustawieniach urządzenia w sekcji **Line Level** (**Menu**, **▶**, **▶**, **Menu**, **▶**, **▶**, **Menu**.)



Ustawienie w sekcji **Line Level** poziomu **6V** może być przyczyną zniekształceń, Dlatego przy użyciu przedwzmacniacza producent rekomenduje ustawienie na poziomie **2V**

Podłączenie bezpośrednio wzmacniacza

- Ustaw głośność **Volume** DACa na poziomie **-40.0** dB
- Podłącz urządzenie poprzez wyjście zbalansowane XLR lub niezbalansowane RCA na tylnym panelu wybierając wyjście wzmacniacza. Włącz wzmacniacz
- Gdy muzyka jest odtwarzana powoli zwiększaj głośność na pokrętkiem DACa
- Jeżeli ustawienie głośności dla komfortowego odsłuchu jest wyższe niż **-10.0** a niższe niż **-30.0** niewłaściwe możesz je zmienić w ustawieniach urządzenia w sekcji (**Menu**, **▶**, **▶**, **Menu**, **▶**, **▶**, **Menu**.)

Podłączenie za pomocą Zbalansowanego Wyjścia Liniowego

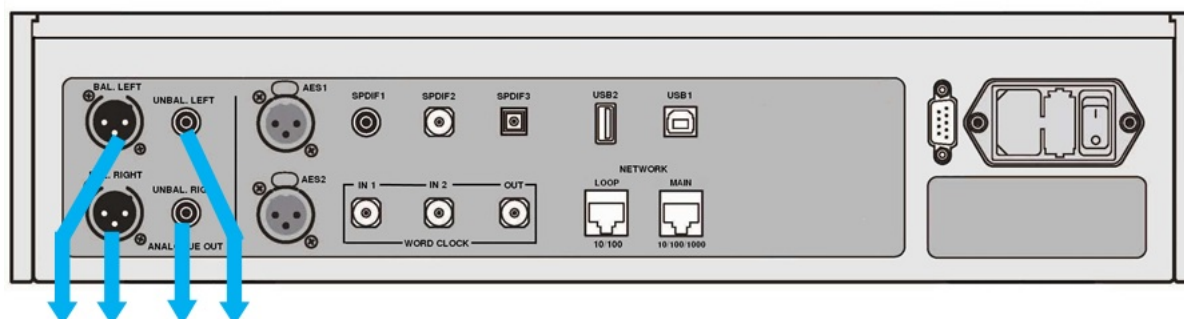


Najczęściej spotykanym błędem zgłaszanym przy używaniu zbalansowanych wyjść jest syk urządzenia, niestabilne poziomy oraz chudy dźwięk obu kanałów Jest to spowodowane podłączeniem zbalansowanego wyjścia przetwornika DAC do niesymetrycznego wejścia złączem XLR z niepołączonym stykiem 3. To nie zadziała poprawnie - musisz podłączyć pin 3 do pin 1 (uziemienie), aby zakończyć ścieżkę sygnału.

Inną możliwą przyczyną tego błędu (prawdopodobnie tylko na jednym kanale) jest uszkodzony kabel.



DAC Bartók ma niezależne zbalansowane i niezbalansowane wyjścia liniowe, można je podłączyć do różnych wzmacniaczy



Zbalansowane lub niezbalansowane wyjścia liniowe do przedwzmacniacza lub wzmacniacza mocy

Rysunek 1 - Złącza wyjściowe DAC Bartóka

KROK 2 – Konfiguracja sieciowa

UPnP [universal Plug and Play] to zestaw protokołów stworzonych by pozwolić urządzeniom konsumenckim na interakcje poprzez sieć internetową. Urządzenie Bartoc DAC jest zgodne z protokołem UPnP AV. Może więc komunikować się z urządzeniami niewyprodukowanymi przez dCS, jeśli tylko i one są zgodne z tym protokołem.

System streamingu sieciowego składa się z trzech standardowych komponentów UPnP: **punktu kontrolnego** UPnP, **renderera mediów** UPnP i **serwera mediów** UPnP. W systemie może być jeden lub więcej komponentów. Serwer służy do przechowywania treści [pliki audio i wideo]. Może nim być dysk NAS lub komputer. Punkt kontrolny [np. tablet lub smartfon] otrzymuje od serwera dokładny adres poszukiwanego pliku. Następnie - w celu odtwarzania - przekazuje ten adres do renderera [np. Bartoc DAC]. Renderer pobiera plik bezpośrednio ze wskazanego adresu na serwerze, dekoduje go i przesyła dalej.

Sieciowy streaming audio przez Ethernet z wykorzystaniem Bartoc DAC wymaga obecności odpowiedniej infrastruktury sieciowej. Opis konfiguracji sieci nie jest przedmiotem tej instrukcji. Najprostszy system da się skonfigurować z następujących elementów: routera, komputera, urządzenia Bartoc DAC, dysku NAS, punktu dostępu bezprzewodowego WAP i bezprzewodowego punktu kontrolnego.

Prosimy pamiętać, że do połączenia urządzeń potrzebne są przewody Ethernet a na dyskach NAS powinno być zainstalowane oprogramowanie serwera UPnP [np. Twonky, Asset, MinimServer]. Jeżeli punkt kontrolny UPnP ma problem ze znalezieniem serwera mediów UPnP lub renderera mediów UPnP, może zająć potrzeba wyłączenia funkcji *IGMP snooping* routera lub aktywacja trybu *UPnP discovery* routera lub dysku NAS.

Aplikacja dCS Bartoc DAC jest programem punktu kontrolnego i umożliwia użytkownikom oglądanie i wybór dostępnych rendererów, oglądanie i wybór dostępnych serwerów oraz wyszukiwanie/wybór/odtwarzanie muzyki przez urządzenie Bartoc DAC. Aktualnie dostępna aplikacja dCS Bartoc DAC przeznaczona jest do współpracy z systemem iOS.

Kompatybilność

Urządzenia kompatybilne z aplikacją Network Bridge to:

- iPad 2 lub nowszy
- iPhone 5 lub nowszy
- iPod Touch 5 i 6 generacji

Aplikacja Network Bridge 1.4.8 przeszła testy z systemem iOS 11.3.

Ustawienia podstawowe

połącz komponenty systemu zgodnie z poniższym rysunkiem [pokazano połączenie Dual AES].



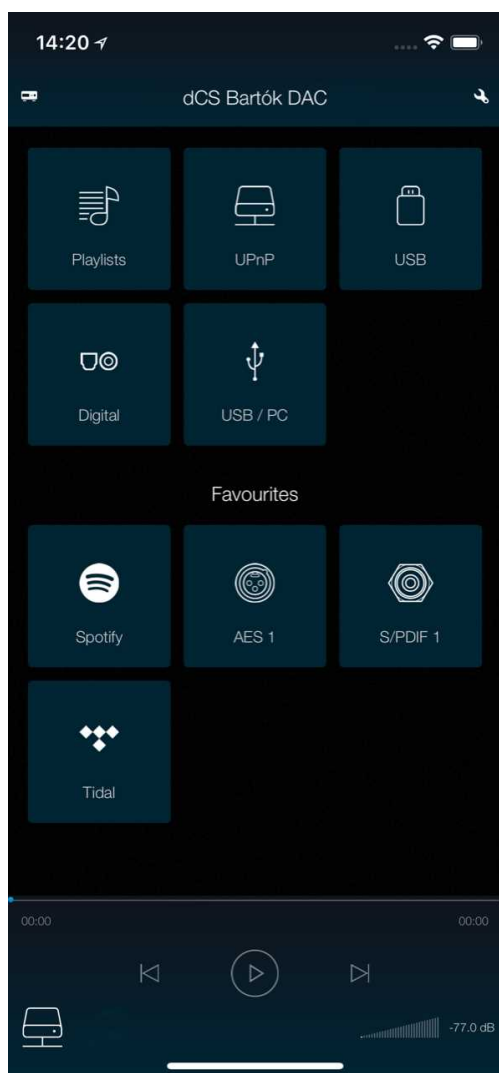
Rys.2 Podstawowa konfiguracja z NAS

- Zainstaluj dostępną w AppleStore aplikację dCS Bartoc DAC na urządzeniu iPod/iPhone.
- Połącz gniazdo sieciowe urządzenia dCS Bartoc DAC z siecią internetową. Po kilku sekundach dioda LED na przednim panelu urządzenia przestanie migać i pozostanie włączona.
- Połącz urządzenie sterujące [np. iPhone] z siecią internetową.

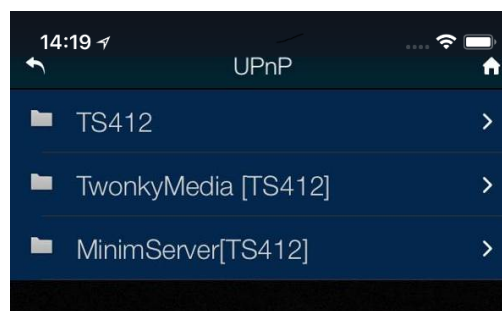
- Uruchom aplikację sterującą dCS dCS Bartók DAC.
- System zacznie szukać urządzeń dCS Bartók DAC, naciśnij Konfiguruj (**Configure**), aby zmienić ustawienia Bartóka, uzyskać informacje o urządzeniu lub skorzystać z funkcji testowych. Dotknij Preferencje (**Preferences**), aby zoptymalizować urządzenie. Możesz dodać Spotify lub Tidal do ulubionych na stronie Preferencje (**Preferences**).



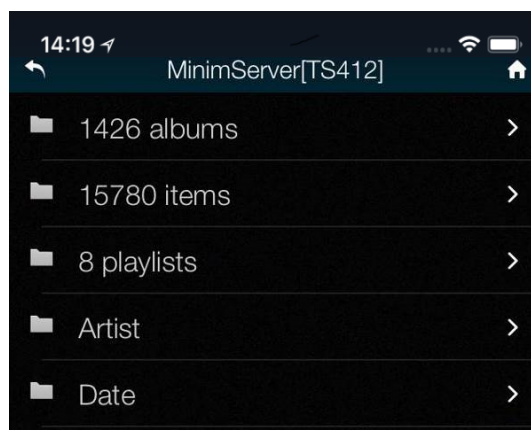
- Po chwili oczekiwania wybrane zostanie pierwsze z nich i wyświetlona zostanie jego strona domowa.



Wybierz opcję UPnP, aby wybrać serwer NAS w tej samej sieci. (Możesz też wybrać USB, aby wybrać napęd flash podłączony do portu USB2).



- Wybierz serwer, aby go wybrać.
- Wybierz metodę przeglądania (Wykonawca, Album itp.).



Ikona w lewym dolnym rogu wskazuje wybrane źródło (w tym przypadku sieć)

- Przejdź do listy ścieżek.



- Wybierz opcję Wszystkie ścieżki (**All tracks**), aby odtworzyć cały album lub Wybrane utwory (**Selected Tracks**), a następnie dotknij utworów, które chcesz odtworzyć.
- Wybierz jeden z przycisków akcji:



Skasuj playlistę i odtwarzaj



Dodaj na początek playlisty



Dodaj do playlisty po aktualnym utworze



Dodaj na koniec playlisty



Dodaj do playlisty



Wejście sieciowe DAC-a jest automatycznie wybierane, gdy rozpoczyna się odtwarzanie utworu.



Wybierz ikonę wstecz, jeśli chcesz powrócić do poprzedniej strony.

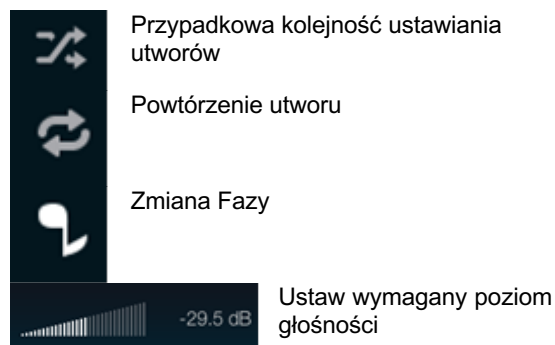
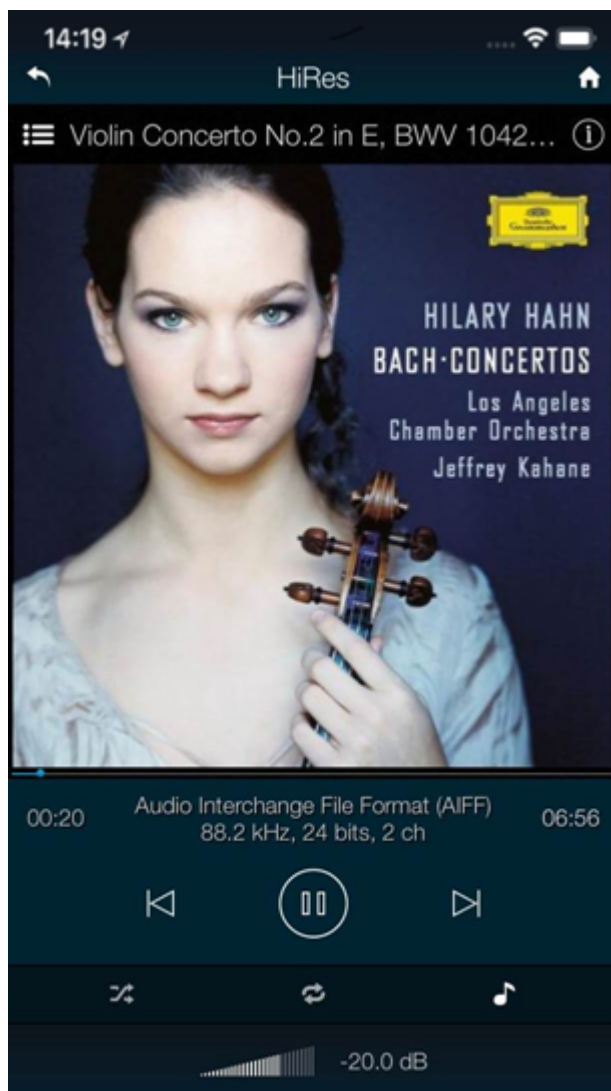


Stuknij ikonę Strona główna, jeśli chcesz wrócić do strony głównej.

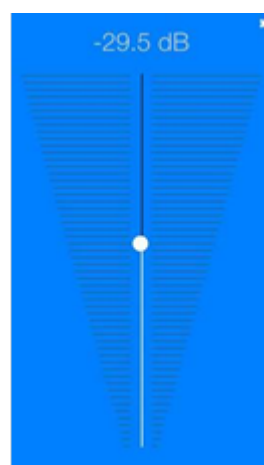


Kliknij ikonę Sieć u dołu ekranu, aby zobaczyć aktualnie odtwarzaną ścieżkę.

Aktualna ścieżka

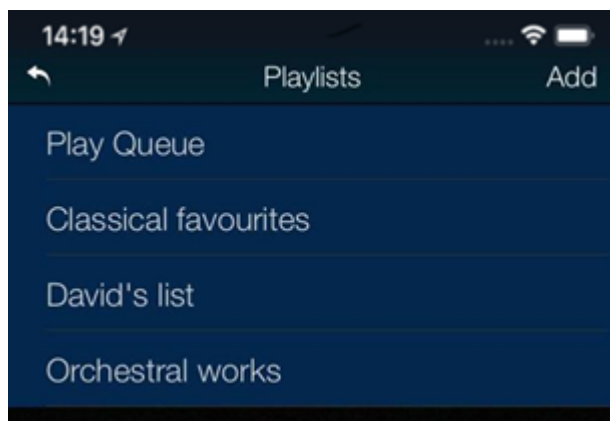


Ustaw suwak głośności według potrzeb, a następnie naciśnij biały przycisk **x**, aby zamknąć panel głośności

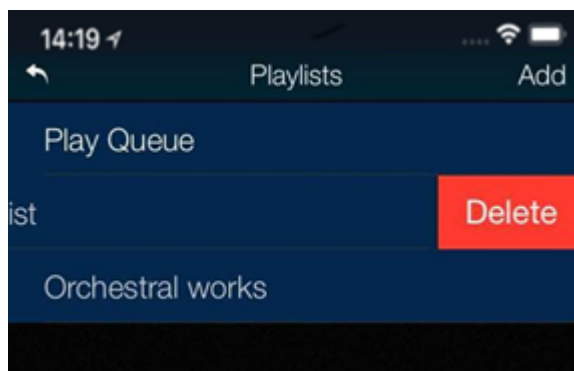


Kliknij tutaj, aby przejść do strony kolejki odtwarzania

Dotknij **Home**, a następnie **Playlists**, aby przejść do strony Playlist



Kliknij listę lub kolejkę odtwarzania (**Play Queue**), aby ją otworzyć.



Aby usunąć listę odtwarzania, przesunij ją w lewo i wybierz usuń (**Delete**).



Wybierz utwór i dotknij ikony **Play**, aby rozpocząć odtwarzanie.



Kliknij tutaj, aby zapisać kolejkę odtwarzania jako nową listę odtwarzania, wpisz nazwę i dotknij **OK**



Dotknij tej ikony, aby rozpocząć edycję otwartej kolejki odtwarzania lub listy odtwarzania

Aby zmienić kolejność ścieżek, przeciągnij ścieżki do nowej pozycji.



Aby usunąć utwory z listy, zaznacz je, a następnie stuknij tę ikonę



Po zakończeniu edycji listy ponownie dotknij wyróżnionej ikony edycji (**Edit**), aby ją usunąć

Podczas przeglądania albumów, wykonawców lub utworów możesz wyszukać tekst na liście.

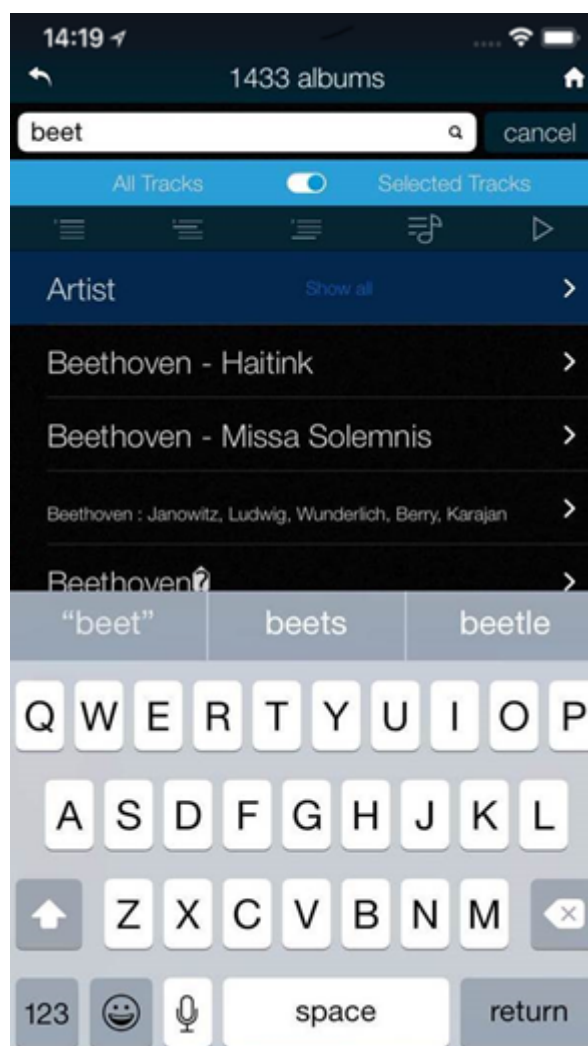
Stuknij w ikonę Szukaj - pojawi się klawiatura.



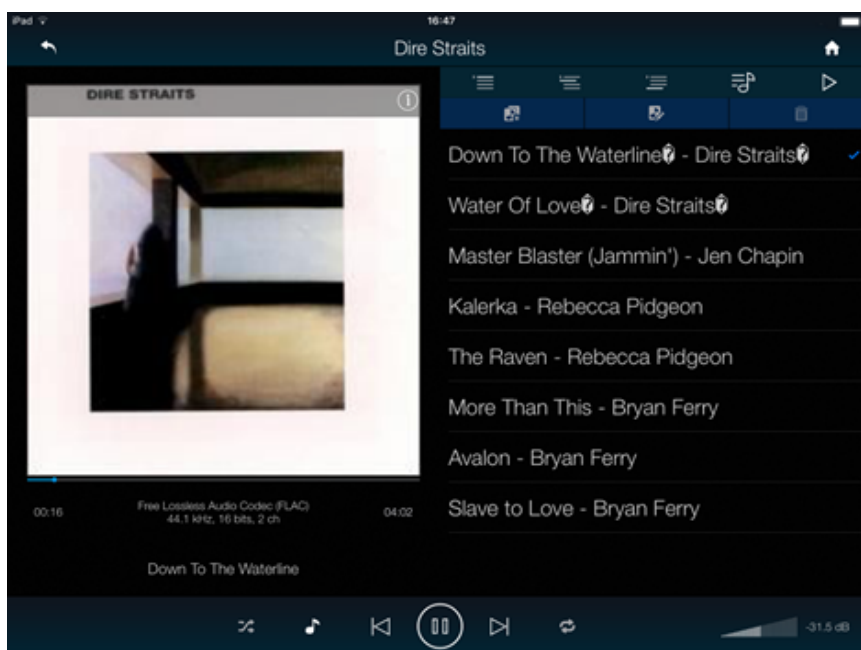
Wpisz tekst, który chcesz wyszukać (lub tylko jego część).

Jeśli masz dużą bibliotekę muzyczną, wyszukiwanie może zająć trochę czasu. Prosimy o cierpliwość i staraj się nie wpisywać litery dwukrotnie.

Po wyświetleniu zgodnych wpisów przeciągnij w dół na liście, aby zamknąć klawiaturę. Wybierz żądaną ścieżkę i albo ją odtwórz, albo dodaj do listy odtwarzania.



Aplikacja na iPada w trybie poziomym wyświetla okładki albumów / metadane, sterowanie odtwarzaniem i kolejkę odtwarzania.



Odtwarzanie muzyki za pomocą AirPlay

Gdy DAC jest podłączony do sieci, muzykę można przesyłać do DACa strumieniowo z urządzenia Apple przez AirPlay. Kiedy funkcja AirPlay jest aktywna, wejście sieciowe DAC jest wybierane automatycznie.



Niższe ustawienia poziomu wyjściowego gdy funkcja AirPlay jest w użyciu, mają na celu zapobieganie wypadkom podczas bezpośredniego napędzania wzmacniaczy, ponieważ głośność ustawiona przez urządzenie wysyłające może być bardzo wysoka.


Stosowanie Spotify

Jeśli masz konto Spotify, upewnij się, że zaznaczyłeś Spotify na stronie Preferencje > Ulubione wejścia.



Spotify pozwala słuchać milionów piosenek - artystów, których kochasz, najnowszych przebojów i odkryć dla Ciebie.

Jeśli jesteś użytkownikiem Spotify, możesz kontrolować DAC za pomocą aplikacji Spotify.

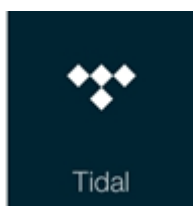
1. Podłącz DAC do tej samej sieci Wi-Fi, co telefon, tablet lub komputer z uruchomioną aplikacją Spotify.
2. Otwórz aplikację Spotify i odtwórz dowolny utwór.
3. Kliknij obraz utworu u dołu ekranu.
4. Kliknij ikonę Connect . 
5. Wybierz DAC Bartóka z listy.

Aby uzyskać więcej informacji na temat konfigurowania i korzystania z usługi Spotify Connect, odwiedź stronę: www.spotify.com/connect

Licencje

Oprogramowanie Spotify podlega licencjom stron trzecich, które można znaleźć tutaj: www.spotify.com/connect/third-party-licenses.

Stosowanie Tidal



Jeśli masz konto na Tidal, upewnij się, że zaznaczyłeś Tidal na stronie **Preferences > Favourite Inputs**. Przejdź do strony głównej i dotknij ikony Tidal, aby uzyskać dostęp do muzyki przez Internet za pośrednictwem Tidal.

Aby utworzyć i zapisać listy odtwarzania Tidal, skorzystaj bezpośrednio z aplikacji Tidal.

www.tidal.com

Stosowanie Roon



DAC Bartók jest przygotowany do współpracy z Roon. Jeśli masz konto na Roon, musisz zainstalować serwer Roon na swoim napędzie NAS lub na podłączonym do sieci komputerze. Następnie można użyć pilota Roon do sterowania odtwarzaniem. Roon wymaga dość mocnego procesora, więc prosimy o sprawdzenie witryny Roon przy wyborze dysku NAS. <https://roonlabs.com/>

Odtwarzanie plików MQA



MQA (Master Quality Authenticated) to nagradzana brytyjska technologia, która dostarcza dźwięk z oryginalnego nagrania głównego. Główny plik MQA jest w pełni uwierzytelniony i jest na tyle mały, że można go przesyłać strumieniowo lub pobierać. Więcej informacji na stronie www.mqa.co.uk.

Logo MQA jest znakiem towarowym firmy MQA Limited i jest używane na podstawie licencji.

Bartók DAC posiada dekodery MQA



Pliki MQA przesyłane strumieniowo w trybie bit-perfect przez internet (na przykład z Tidal Masters) lub interfejsy **USB2** będą rozłożone i renderowane do pierwotnej częstotliwości próbkowania. Standardowa ikona **MQA** pojawi się na wyświetlaczu wraz z dekodowaną częstotliwością próbkowania.



Logo jest wyświetlane, gdy odtwarzany jest plik studyjny MQA.

Dane MQA, które zostały rozwinięte przez inne urządzenie do 24 / 88.2 lub 24/96 i są prezentowane bitowo-perfekcyjnie do interfejsów **USB1**, **AES** lub **SPDIF**, będą również renderowane do oryginalnej częstotliwości próbkowania.

Podczas odtwarzania plików MQA, na ekranie odtwarzania aplikacji wyświetlane są informacje dotyczące typu pliku MQA:



Ikona z zieloną kropką pojawia się podczas odtwarzania plików MQA standard.



Ikona z niebieską kropką pojawia się podczas odtwarzania plików MQA studio.



Dekodowanie MQA nie jest możliwe jeżeli oryginalny plik MQA został zmieniony tak, że stracono weryfikację MQA

Jeżeli logo MQA nie pojawia się na ekranie, gdy jest oczekiwane, należy wyłączyć wszystkie funkcje DSP [cyfrowego procesora dźwięku] w programie używanym do streamingu.

KROK 3 Użycie wejść PCM

DAC ma 5 standardowych wejść PCM, które mogą być używane z wieloma różnymi źródłami.

Włącz urządzenie źródłowe. W razie potrzeby załaduj dysk / taśmę / plik i ustaw urządzenie w trybie PLAY, aby upewnić się, że generuje cyfrowy strumień danych dźwiękowych.

Wybierz jedną lub obie z następujących dwóch sekcji:

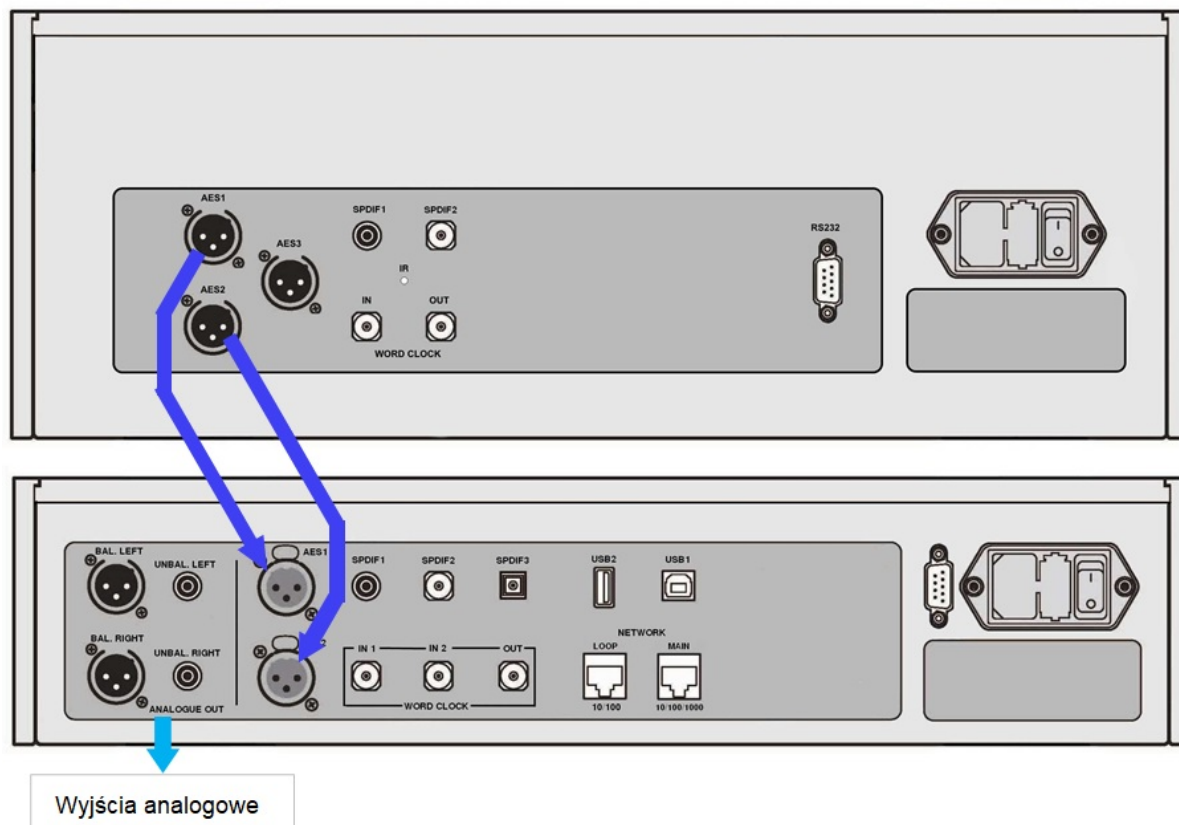
Łączenie przez Dual AES

- Sprawdź, czy twój sprzęt źródłowy jest w stanie obsługiwać Dual AES i jest poprawnie skonfigurowany. Prawdopodobnie będzie to transport dCS SACD, upsampler dCS lub serwer dźwięku



Naciśnij **Menu**, **▶**, **▶**, **Menu**, aby wybrać stronę Ustawienia urządzenia (**Unit settings**)> **Dual AES** i użyj przycisku **Menu**, aby upewnić się, że jest ustawione na tryb Auto.

- Połącz wyjście AES1 (lub AES A) urządzenia źródłowego z wejściem **AES1** na tylnym panelu DAC i wyjściem AES2 (lub AES B) do wejścia **AES2**, używając dwóch kabli XLR. Upewnij się, że kable nie są zamienione.



Rysunek 3 - podłączenie Bartók DAC z transportem CD/SACD Rossini

- Użyj przycisku **Input**, aby wybrać wejście **AES1**.



Jeśli ta ikona nie jest wyświetlana, otwórz menu i wybierz **Unit Settings > Sync Mode > Audio Sync**

DAC zablokuje źródła i automatycznie wybierze AES1 + 2, wyświetlając na przykład 24 / 352.8, jeśli źródło generuje ten format

Łączenie przez Single AES lub SPDIF

Większość cyfrowych urządzeń audio (takich jak transport CD, odtwarzacze DVD) jest wyposażonych w cyfrowe wyjście jedнопrzewodowe, zwykle na złączu phono RCA. Odbiorniki satelitarne często mają wyjście optyczne Toslink.

- Podłącz urządzenie źródłowe do pasującego wejścia na tylnym panelu DAC za pomocą odpowiedniego kabla.
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk Input, aż pojawi się wybrane wejście. Będą to **AES1**, **AES2**, **SPDIF1** (RCA), **SPDIF2** (BNC) lub **SPDIF3** (Toslink).



Jeśli ta ikona nie jest wyświetlana, otwórz menu i wybierz **Unit Settings > Sync Mode > Audio Sync**

DAC zablokuje źródło, wyświetlając na przykład **16 / 44,1**, jeśli źródłem jest odtwarzacz CD.



Jeśli nazwy wejść zostały zmienione, nazwy standardowe nie będą wyświetlane.



Dlaczego DAC wyświetla 0 bitów? Czy to jest wadliwe?

Nie, DAC działa poprawnie. Gdy urządzenie źródłowe jest podłączone, ale nie jest odtwarzane, nie ma danych - tylko cyfrowa cisza. DAC poprawnie zgłasza zero aktywnych bitów danych, dopóki źródło nie rozpocznie odtwarzania, następnie wykrywa liczbę aktywnych bitów i aktualizuje wyświetlacz. 0 bitów może być również wyświetlane krótko między ścieżkami



Możesz wybrać wejścia cyfrowe z aplikacji, przechodząc do strony głównej i wybierając opcję **Digital**.

KROK 4 – podłączenie komputera przez USB1

Jeśli nie chcesz korzystać z komputera, możesz pominąć ten krok.

Kompatybilność

Interfejs USB1 można podłączyć do komputerów PC z systemem Windows™ 10, Windows™ 8.1, Windows™ 7 (SP1), komputerów Mac™ OS X (10.5.4 lub nowszych) lub serwera dźwięku, z oprogramowaniem do przesyłania danych PCM.

Interfejs powinien działać z serwerami Linux Ubuntu i komputerami wyposażonymi w interfejsy USB 2.0, które obsługują standard USB Audio Class 1 lub Class 2, ale nie zostało to dokładnie przetestowane.

Ustawianie USB klasy Audio

Istnieją dwie klasy USB Audio, z których jedna musi być ustawiona podczas konfiguracji systemu. DAC jest dostarczany w zestawie z USB Audio Class 2.

USB Audio Class 1: Interfejs działa bez specjalnego sterownika z prędkością do 96kS / s.



Aby wybrać Class 1, otwórz menu, przejdź do strony menu **Unit Settings> USB Class**. Sekwencja przycisków to: **Menu, ▶, ▶, Menu, ◀, ◀, ◀, ◀, ◀**, a następnie użyj przycisku **Menu**, aby wybrać ikonę **Class 1**

USB Audio Class 2: Interfejs działa z prędkością do 384kS / s (w tym DSD / 128 przez PCM).

W przypadku systemu Mac OS X wymagana jest wersja 10.6.3 lub nowsza.

Windows 10 Creator's Edition obsługuje działanie klasy 2.

W przypadku wcześniejszej wersji systemu Windows sterownik dCS USB Class 2 Driver 2018 musi być zainstalowany na komputerze przed użyciem (patrz poniżej).



Aby wybrać Class 2, otwórz menu, przejdź do strony menu **Unit Settings> USB Class**. Sekwencja przycisków: **Menu, ▶, ▶, Menu, ◀, ◀, ◀, ◀, ◀**, a następnie użyj przycisku **Menu**, aby wybrać ikonę **Class 2**.



Jeśli starsza wersja sterownika dCS USB Class 2 jest zainstalowana na komputerze z systemem Windows, należy odinstalować go i zainstalować aktualną wersję.

Instalacja sterownika Windows dla USB Class 2

- Jeśli ASIO4ALL lub jakiegokolwiek inny sterownik ASIO (np. Dla karty dźwiękowej) jest zainstalowany na twoim komputerze, odinstaluj go - w przeciwnym razie sterownik dCS nie będzie działał poprawnie.
- Upewnij się, że DAC jest ustawiony na USB Class 2 - w przeciwnym razie instalacja sterownika zakończy się niepowodzeniem.
- Włącz zasilanie przetwornika i komputera.
- Podłącz port USB1 DAC'a do portu USB komputera.
- Przejdź do <http://dcsLtd.co.uk/products/bartok-DAC/>, kliknij łącze Support i pobierz sterownik USB Audio Class 2 Driver 2018 dCS.
- Rozpakuj plik do katalogu tymczasowego i uruchom plik.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.
- Poczekaj, aż instalacja zostanie zakończona, a następnie ponownie uruchom komputer.



Jeśli podłączysz zestaw DAC dla USB Audio Class 2 do komputera z systemem Windows bez wcześniejszej instalacji sterownika, interfejs nie będzie działał.

Podstawowa konfiguracja z komputerem

- Podłącz jeden z portów USB komputera do portu **USB1** na tylnym panelu DAC.

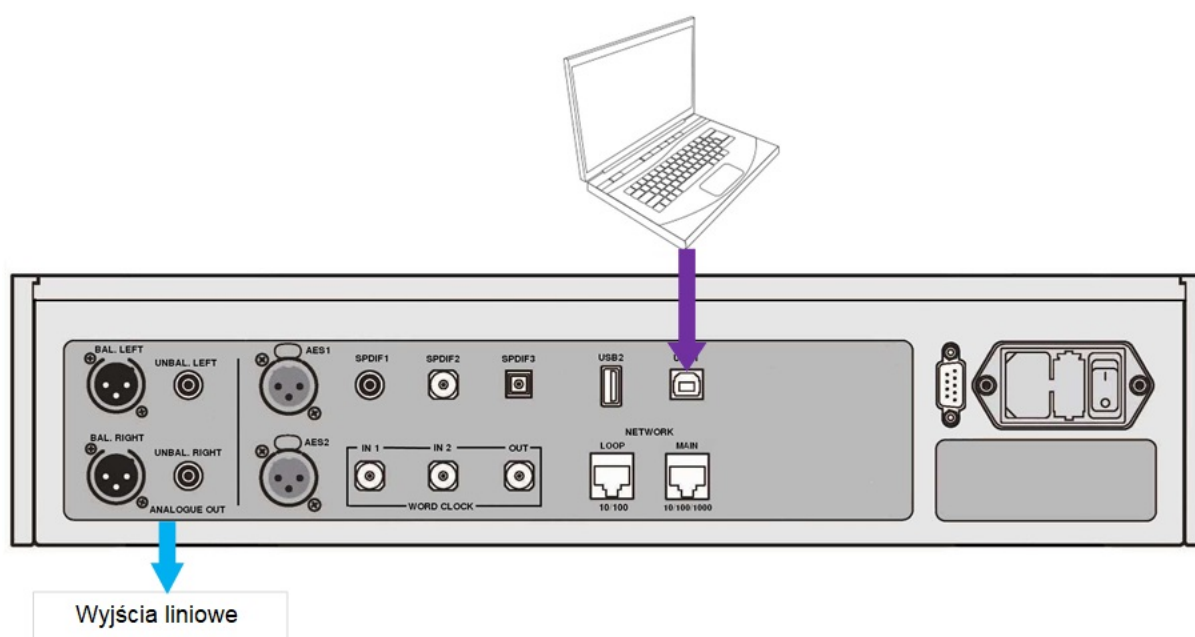


Aby wybrać port **USB1**, dotknij tego przycisku na ekranie głównym aplikacji lub naciśnij kilkakrotnie przycisk **Input** na panelu przednim, aż wyświetli się **USB1**.



Jeśli ta ikona nie jest wyświetlana, otwórz menu i wybierz **Unit Settings > Sync Mode > Master Mode**.

Jest to domyślny tryb synchronizacji DAC dla interfejsów USB i sieci. DAC nie blokuje zegara źródłowego, ale zamiast niego używa wewnętrznego zegara DAC-a. Sygnał sterujący jest wysyłany z powrotem do źródła w celu kontrolowania dostarczania impulsów danych z komputera. Takie ustawienie pozwala uniknąć użycia niedokładnego i niestabilnego zegara komputera.



Rysunek 4 - Podłączenie Bartók DAC do laptopa

Kilka słów na temat programów do odtwarzania muzyki

Istnieje niezliczona liczba programów, które mogą odtwarzać muzykę na komputerach z systemem Windows i Apple Mac. Niestety, nie wszystkie z nich prezentują dane całkowicie nieprzetworzone na porty USB. Na przykład, Windows Media Player ponownie pobiera wszystkie dane do 24 bitów z oryginalną częstotliwością próbkowania, podczas gdy częstotliwość iTunes konwertuje dane w razie potrzeby do wyjściowej częstotliwości próbkowania ustawionej w panelu Ustawienia OSX Audio MIDI.

Przy tak częstym rozpowszechnianiu oprogramowania grającego, a także aktualizacjach wydawanych codziennie, dCS nie może być w pełni na bieżąco z zachowaniem i wydajnością wszystkich programów. Jeśli masz pytania lub problemy, prosimy o zabranie ich ze swoim dostawcą oprogramowania. Powiemy, że różne programy działają bardzo różnie i warto dowiedzieć się dokładnie, w jaki sposób dany program przetwarza dźwięk.

Sugerujemy korzystanie z programu do strumieniowego przesyłania muzyki premium, takiego jak JRiver Media Center (Windows lub Mac) lub Audirvana (Mac), zamiast polegać na oprogramowaniu dołączonym do systemu operacyjnego.

Wybór Bartók DAC jako urządzenia wyjściowego audio

Niezależnie od tego, jakiego programu używasz do odtwarzania muzyki, komputer może nie automatycznie wybrać DAC Bartók jako preferowanego urządzenia odtwarzającego. Po podłączeniu przetwornika i włączeniu go możesz to poprawić w następujący sposób:

Mac OSXTM - Otwórz **Finder**, kliknij zakładkę **Go** i wybierz **Narzędzia > Konfiguracja MIDI** audio. Wybierz dCS Bartok DAC USB ... z listy po lewej stronie, kliknij prawym przyciskiem myszy i wybierz **"Użyj tego urządzenia do wyjścia dźwięku"** z rozwijanej listy. Ustaw **format** na **384000,0Hz** i **2ch-24bit**. Zamknij **Audio MIDI Setup**.

Windows 10TM / Windows 8.1TM / Windows 7TM - Przejdź do **Start > Panel sterowania > Dźwięk**. W panelu **Odtwarzanie** kliknij prawym przyciskiem myszy **dCS Bartok DAC Audio** i wybierz **Ustaw jako domyślne urządzenie komunikacyjne**. Kliknij zakładkę **Ulepszenia** i zaznacz **Wyłącz wszystkie ulepszenia**. Wybierz kartę **Zaawansowane**, wybierz **24 bity, 384000 Hz (jakość Studio)** z rozwijanego menu. Zaznacz 2 pola w **Ekskluzywnym trybie**, kliknij **OK** i **OK** ponownie, aby zamknąć panel **Dźwięk**.

Otwórz program do przesyłania strumieniowego, wybierz **Bartok DAC** w panelu **Opcje** lub **Preferencje** i odtwórz muzykę.



Jeśli wejście **USB1** przestaje odpowiadać i nie można go znaleźć na PC, być może oprogramowanie układowe USB zostało uszkodzone. Może się to zdarzyć, jeśli połączenie USB nie jest bezpieczne podczas odtwarzania utworu. Odłącz kabel USB, zmień **Unit Settings > USB Class**, a następnie zmień je i podłącz ponownie kabel USB. To zazwyczaj rozwiąże problem.

Krok 5 – połączenie przez USB2

Możesz odtwarzać kompatybilne pliki muzyczne zapisane na dysku flash sformatowanym jako FAT16, FAT32 lub niezaszyfrowany system plików NTFS. Napędy w innych formatach nie są kompatybilne.

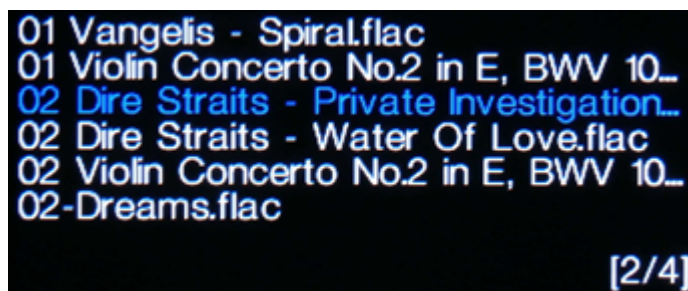
- Podłącz napęd do portu **USB2** i wybierz wejście **USB2**.



Gdy DAC jest podłączony do sieci, możesz użyć aplikacji Bartlet DCS do sterowania odtwarzaniem z pamięci flash. Przejdź do strony głównej i wybierz opcję USB / iPod, a następnie wybierz utwory z dysku NAS - patrz krok 2, aby uzyskać szczegółowe informacje.

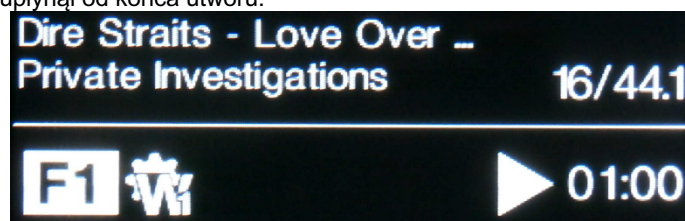
Alternatywnie możesz wybrać pliki do odtworzenia z panelu przedniego, jak opisano poniżej.

- Przytrzymaj przycisk **Menu** przez 2 sekundy, aby otworzyć przeglądarkę. **Please wait** może być wyświetlany przez kilka sekund, w zależności od pojemności dysku, a następnie nazwę napędu. Naciśnij przycisk **Menu**.
- Pliki i foldery w katalogu głównym zostaną wyświetlone na ekranie. Użyj przycisków **▶** i **◀**, aby przesunąć niebieskie podświetlenie. (Niebieskie podświetlenie jest kursorem, nie porusza się, gdy rozpoczyna się odtwarzanie następnego utworu.)



- Naciśnij przycisk **Menu**, aby rozpocząć odtwarzanie pliku lub przejść do podkatalogu.
- Jeśli chcesz wrócić do poprzedniej struktury katalogów, naciśnij przycisk **Mute**.
- Naciśnij krótko przycisk **Power**, aby zamknąć przeglądarkę.

Funkcje na wyświetlaczu powrócą do stanu podstawowego. Zostanie wyświetlona nazwa ścieżki, ikona odtwarzania i czas, jaki upłynął od końca utworu.



DAC odtworzy wszystkie pliki w tym folderze w kolejności, w jakiej pojawią się na dysku flash, a następnie zatrzyma się.

- Użyj przycisków Poprzedni **Previous Track**, **Next Track**, **Play/Pause** i **Stop / Eject**, aby sterować odtwarzaniem.
- Aby wybrać inny katalog lub ponownie rozpocząć odtwarzanie, ponownie otwórz przeglądarkę.



Nie próbuj odtwarzać plików innych niż audio, ponieważ może to spowodować nieprawidłowe działanie interfejsu. Jeśli zrobisz to przez przypadek, uruchom ponownie DAC.



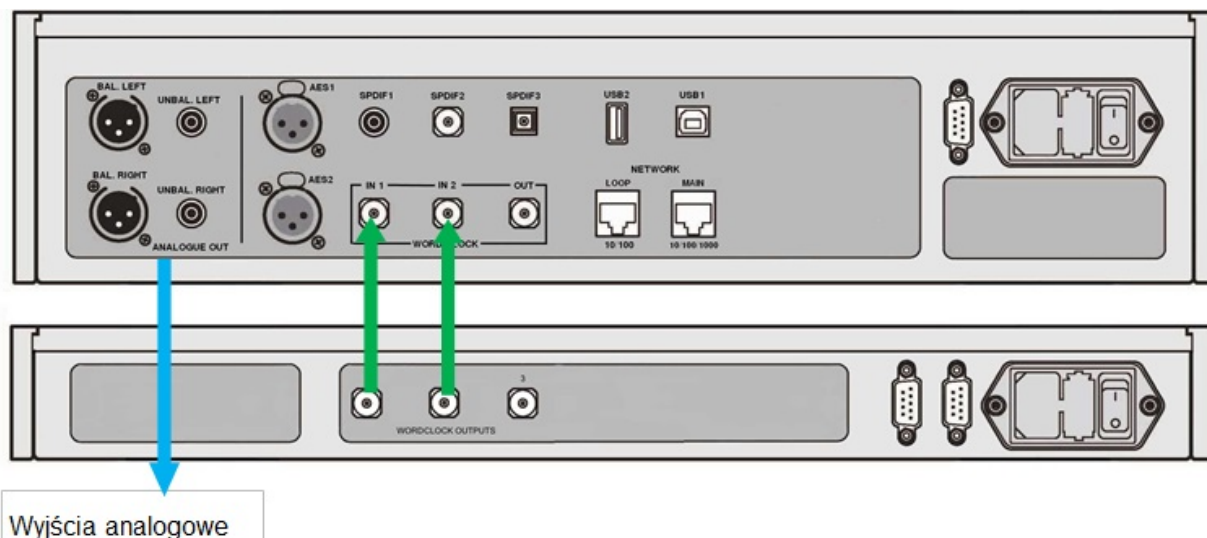
Możesz użyć interfejsu USB2 z HDD o niskiej mocy, jeśli chcesz, pod warunkiem, że jest on w kompatybilnym formacie. Użyliśmy dysków o pojemnościach do 1TB, ale czas odczytu może być dość długi. W przypadku większych pojemności użyj dysku NAS podłączonego przez sieć.

Krok 6 – Stosowanie zegara Master Clock

System został skonfigurowany tak, aby ustawiał zegar generowany przez źródło trybie głównym dla asynchronicznych interfejsów sieciowych i USB. To najprostszy układ, ale nie daje najlepszego dźwięku z powodu drgań zegara.

Korzystanie z zegara Rossini

Wydajność można jeszcze poprawić, dodając do systemu zegar główny Rossini.



Rysunek 5 - Podłączenie Bartóka z Rossini Clock

- Użyj przycisku **Input** przetwornika DAC, aby wybrać wejście, które chcesz wybrać do zegara - może to być tylko wejście sieciowe, USB1 lub USB2.
- Włącz zasilanie zegara Rossini.
- Połącz wyjście zegara **Word Clock Output 1** z wejściem Bartoka **Word Clock Input 1** i wyjście zegara **Word Clock Output 2** na wejście Bartoka **Word Clock Input 2**.

Wejść w menu Bartók DAC **Settings > Sync Mode** na **Word Clock 1-2 Auto** i pozwól, aby system ponownie się ustawił. Wyświetli się ikona "W1" lub "W2".

- Odtwórz muzykę.

Zegar Rossini zapewnia dla Bartók DAC częstotliwości 44,1 kHz i 48 kHz jednocześnie, dzięki czemu może samodzielnie ustawiać się na podstawie aktualnej częstotliwości próbkowania.

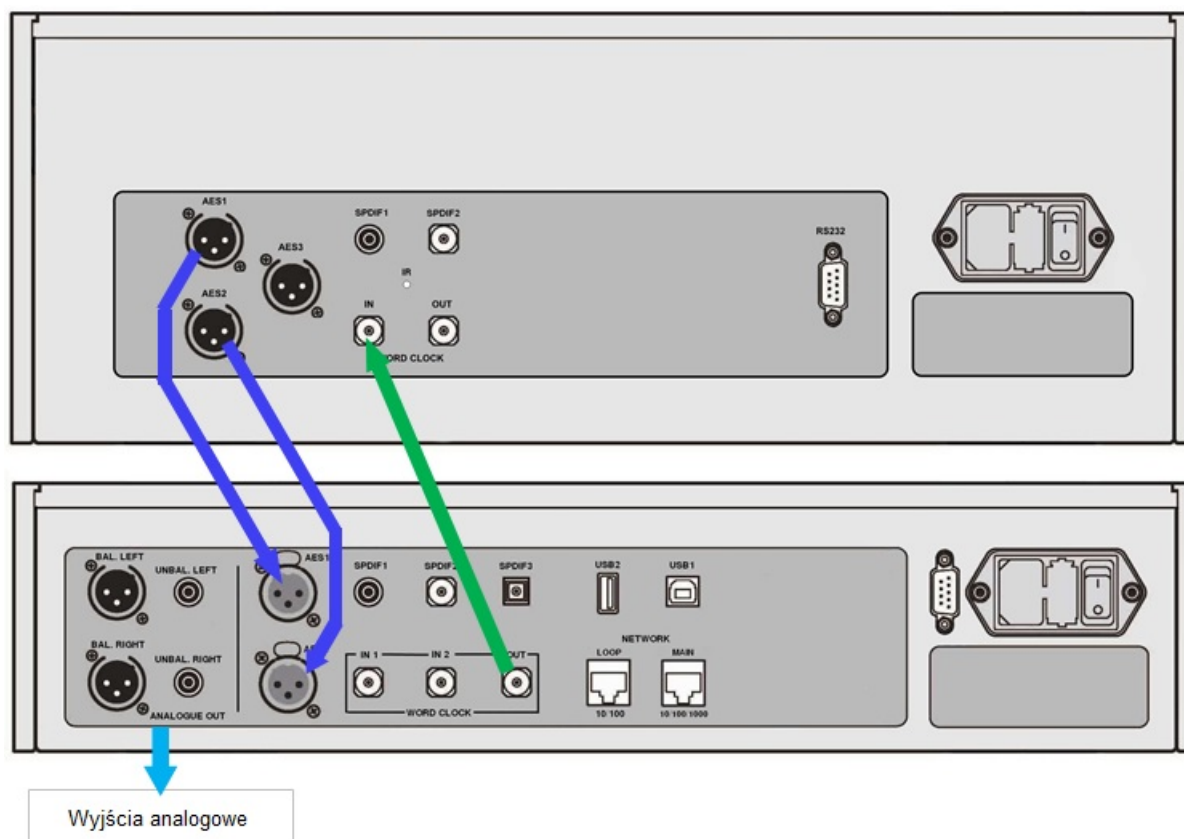
- Jeśli chcesz ustawić zegary podłączone do wejść AES lub SPDIF DAC do zegara głównego, sugerujemy rozważenie użycia Vivaldi Clock do synchronizacji systemu. Ma znacznie więcej wyjść niż Rossini Clock.



Uwaga: jeśli podłączysz jedno z wejść AES lub SPDIF DAC do zegara głównego, urządzenie źródłowe (np. Odtwarzacz CD) MUSI być podłączone do tego samego zegara głównego, w przeciwnym razie wystąpią okresowe kliknięcia, zaniki, szумы lub zniekształcenia co negatywnie wpłynie na wydajność. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji zegara głównego Vivaldi

Używanie Bartók DAC w trybie Master z transportem

Jeśli twój sprzęt źródłowy ma wejście zegarowe, możesz zmniejszyć zakłócenia jitter, używając DAC w trybie Master i podporządkowując go źródłu. Daje to dobre wyniki, ale użycie zegara głównego jest jeszcze lepsze.



Rysunek 6 – Korzystanie z Bartóka DAC w trybie Master z transportem Rossini

- Podłącz system jak pokazano powyżej.
- Użyj w menu Bartóca przycisku **Input**, aby wybrać wejście, którego chcesz użyć (**AES1 + 2 w przykładzie**).



Ustaw w menu **Unit Settings > Sync Mode** tryb **Master**

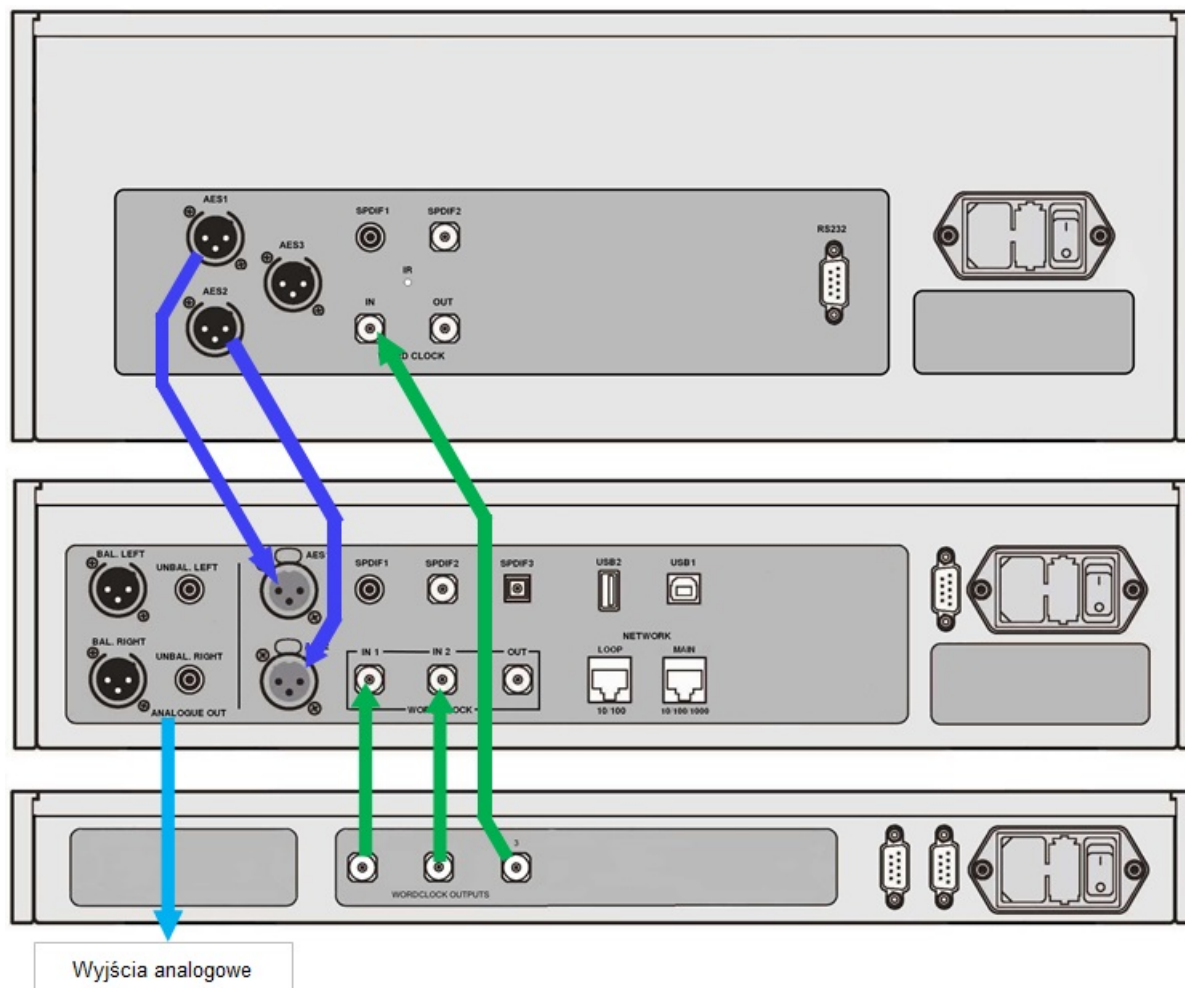


Vivaldi Transport ustawi częstotliwość zegara na 44.1kHz DAC i wyświetli tę ikonę.

- Jeśli chcesz odtwarzać płyty CD w natywnym formacie 16 / 44,1, podłącz jedno z wyjść SPDIF Transportu do pasującego wejścia DAC-a. Wybierz to wejście i ustaw na tryb Master.

Podłączenie Bartók DAC do Transportu i Zegara

Zegar Rossini ma trzy wyjścia (zwykle ustawione na 44,1 kHz), które można wykorzystać do sterowania innym źródłem, takim jak transport SACD.



Wyjścia analogowe

Rysunek 7 - Korzystanie z DAC Bartóka i zegara Rossiniego z transportem Rossiniego

- Podłącz system jak pokazano powyżej.
- Użyj w menu Bartóka przycisku **Input**, aby wybrać wejście, którego chcesz użyć (**AES1 + 2 w przykładzie**).



Ustaw w menu **Unit Settings > Sync Mode** tryb **Word Clock 1-2 Auto**



Transport Rossini ustawi częstotliwość zegara i wyświetli tę ikonę.

- Jeśli chcesz odtwarzać płyty CD w natywnym formacie 16 / 44,1, podłącz jedno z wyjść SPDIF Transportu do pasującego wejścia DAC-a. Wybierz to wejście i ustaw **Word Clock Sync**.

Teraz usiądź wygodnie i ciesz się muzyką.

Po zakończeniu odsłuchu można albo pozostawić DAC w ciepłe, ustawiając go w trybie czuwania (krótko nacisnąć przycisk zasilania **Power**) lub wyłączyć (przytrzymać przycisk zasilania **Power**, aż wyświetli się komunikat wyłączenie **SWITCHING OFF**).

Dalsze sugestie

- Jeśli chcesz, możesz ustawić DAC, aby etap upsamplingu DSD umieścił na końcu sekwencji oversamplingu PCM, ustawiając w menu **Unit Settings > Upsampling** na DSD (patrz strona 42). Ta funkcja jest aktywna, gdy DAC odbiera tylko dane PCM.
- Jeśli używasz zegara głównego Rossini, spróbuj włączyć funkcję Dither. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji zegara.

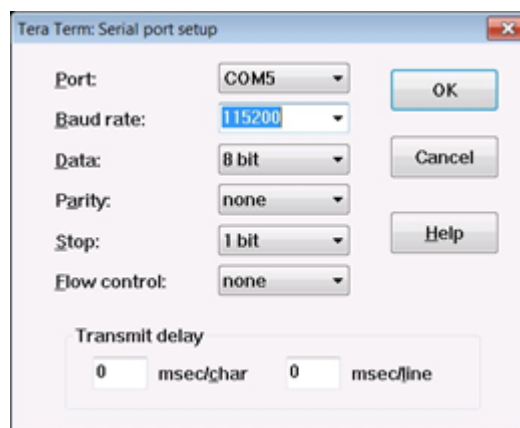
Zmiana nazw wejść cyfrowych

Dane wejściowe DAC mogą być zmienione tak, aby odpowiadały twojemu konkretnemu systemowi przy użyciu komputera z programem emulatora terminala. Procedura korzystania z komputera z systemem Windows z TeraTerm jest opisana tutaj, ale można użyć innych programów, takich jak PuTTY lub ZTerm. Jeśli masz z tym problemy, poproś swojego Dealera o pomoc.

- Włącz DAC i komputer z Windows
- Jeśli to konieczne, pobierz Tera Term z <http://en.sourceforge.jp/projects/ttssh2/releases/> i zainstaluj go na swoim komputerze. (Jeśli link jest uszkodzony, wyszukaj w Internecie najnowszą wersję Tera Term).

Ustaw opcję menu **Unit Settings > RS232** w opcji Tekst.

- Użyj kabla przejściowego USB-na-RS232, aby podłączyć port **RS232** urządzenia DAC do jednego z portów USB komputera.
- Uruchom plik ttermpro.exe.
- Kliknij przycisk **Serial** - Tera Term automatycznie wybierze port podłączony do DAC. Kliknij **OK**.
- Kliknij **Ustawienia > Port szeregowy**, ustaw szybkość transmisji na 115200 i kliknij **OK**.



- W oknie terminala wpisz polecenie: **NAME n = newname** gdzie: - n jest liczbą odpowiadającą standardowej nazwie wejściowej z poniższej listy,

AES1	0	AES2	1	AES1+2	2	SPDIF1	3
SPDIF2	4	SPDIF3	5	Network	6	USB1	7

- **newname** to spersonalizowana nazwa, której chcesz użyć do tego wejścia, na przykład CD-SACD, TV lub KOMPUTER.

Może mieć maksymalnie 8 znaków, składających się z: dużych liter od A do Z, cyfry 0-9 lub + - / = . : ? ! @ &

- Naciśnij **enter**.

Na przykład:

- aby zmienić nazwę wejścia **AES1 + 2** na SACD, wpisz: **NAME 2 = SACD** i naciśnij enter.
- aby zmienić nazwę wejścia **SPDIF3** na TV, wpisz: **NAME 5 = TV** i naciśnij enter.

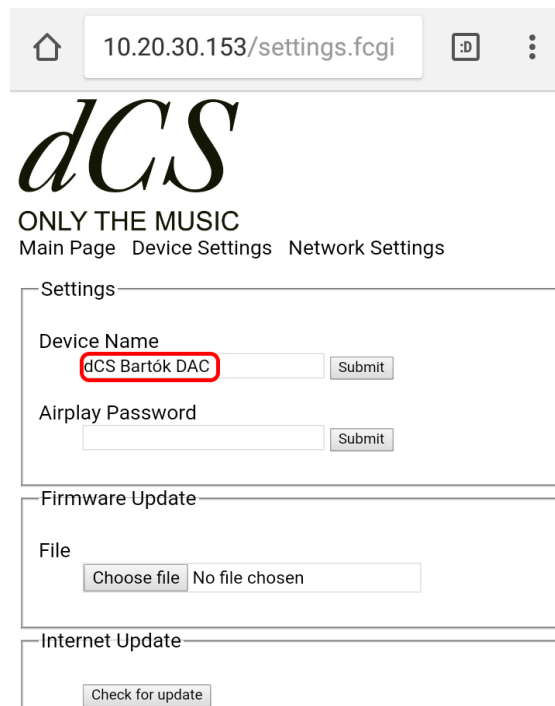
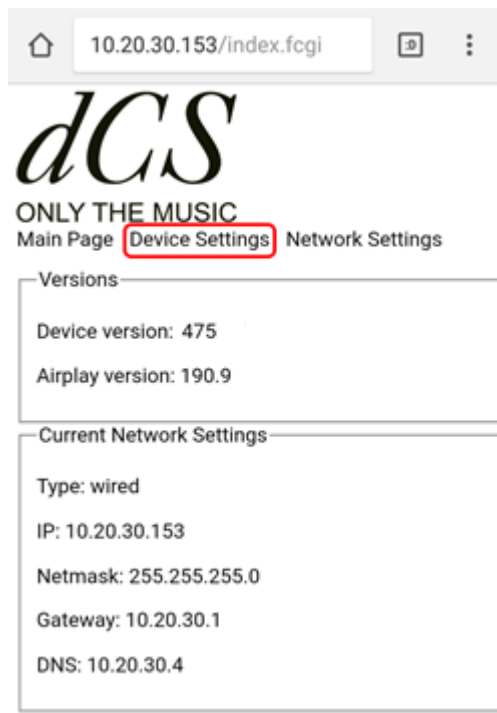


Jeśli chcesz powrócić do standardowych nazw wejść (**AES1**, **SPDIF1** itp.), Wybierz w menu **Configuration > Reset Input Names** Twoje spersonalizowane nazwy wejść zostaną trwale usunięte.

Zmiana nazwy urządzenia

Aby łatwo zidentyfikować więcej niż jeden Bartók DAC w tej samej sieci, możesz zmienić nazwę sieci każdego urządzenia w następujący sposób.

- Podłącz komputer, tablet lub telefon i Bartóka do tej samej sieci.
- Naciśnij trzy razy przycisk **Menu** Bartóka, zanotuj adres IP urządzenia, naciśnij krótko przycisk zasilania **Power**, aby zamknąć stronę menu.



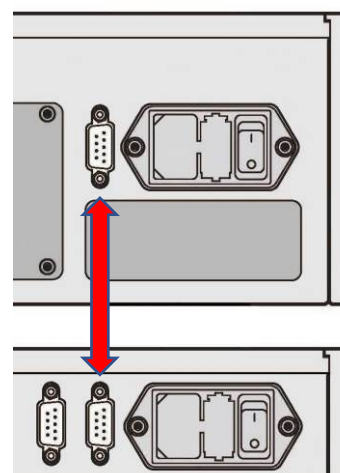
- Otwórz przeglądarkę internetową i przejdź do adresu IP Bartóka - spowoduje to otwarcie klienta WWW.
- Kliknij lub dotknij Ustawienia urządzenia.
- Kliknij lub naciśnij pole poniżej Nazwa urządzenia, wprowadź nową nazwę i kliknij lub dotknij Prześlij.

Power link

Podłączenie portu RS232 DAC-a do portu RS232 zegara Rossini umożliwia ustawienie obu urządzeń w tryb uśpienia / wybudzenia / wyłączenia poprzez naciśnięcie przycisku zasilania DAC lub za pomocą jednego polecenia pilota.

Wymagany jest ekranowany kabel wyposażony w dwa 9-stykowe żeńskie złącza typu D, podłączone przewodowo od pin do pin.

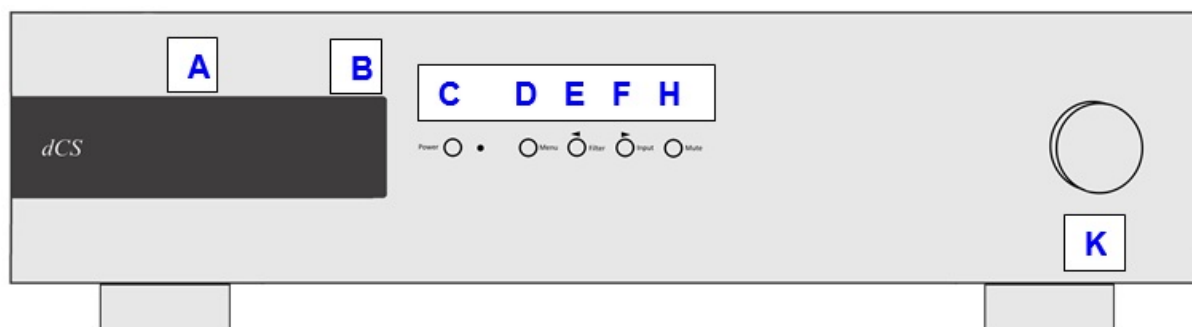
Transport Rossini nie obsługuje tej funkcji.



Funkcja Power Link działa tylko wtedy, gdy obie jednostki są ustawione na ten sam tryb RS232 (Text lub Binary).

Z trybu całkowicie wyłączonego (bez trybu uśpienia), po włączeniu zegara przed DAC, urządzenia zostaną automatycznie ustawione na ten sam tryb

PANEL PRZEDNI



Rysunek 8 - Panel przedni Bartók DAC

Wyświetlacz - tryb pracy - przesyłanie strumieniowe muzyki z sieci lub z USB










Podczas przesyłania strumieniowego muzyki z sieci lub dysku flash USB wyświetlacz (A) jest podzielony na 4 obszary:



Obszar 1: Artysta, nazwa albumu i nazwa ścieżki lub nazwa pliku (zależy to od typu pliku i metadanych).

Obszar 2: Szybkość transmisji danych - długość słowa / częstotliwość próbkowania dla PCM lub DSD lub DSDx2.

Obszar 3: Tutaj wyświetlane są ikony statusu.

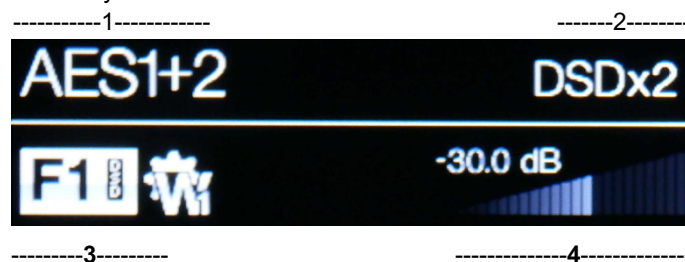
	Ustawienie filtra podczas odbierania danych PCM.		Ustawienie filtra podczas odbierania danych DSD.
	Źródło synchronizacji (patrz Sync Mode na stronie 42)		Zablokowanie ustawień Settings Lock
	Odwroćenie fazy		Zamiana kanałów
	Odczyt danych w formacie MQA		Odczyt danych w formacie studio MQA
	Wyświetlacz jest wyłączony.		

Obszar 4: Ikona odtwarzania lub pauzy, czas, który upłynął

Po zmianie głośności ustawienie głośności jest wyświetlane dużym tekstem przez kilka sekund.

Wyświetlacz – tryb DAC

Przy jednym z wybranych wejść cyfrowych lub wybraniu wejścia sieciowego, ale nieaktywnego, wyświetlacz jest ponownie podzielony na 4 obszary:



Obszar 1: Wybrane wejście.

Obszar 2: Szybkość transmisji danych - długość słowa / częstotliwość próbkowania dla PCM lub DSD lub DSDx2.

Obszar 3: Tutaj wyświetlane są ikony statusu, takie same jak dla wejścia sieciowego, z wyjątkiem



Wykryto nieprawidłowy zegar

Obszar 4: Stożek regulacji głośności i aktualne ustawienie głośności w liczbach.



Wszystkie wyświetlacze LCD zużywają się z powodu zabrudzeń czy jeśli są pozostawione przez dłuższy czas i wyświetlają ten sam obraz. Aby uniknąć niepotrzebnego zużycia wyświetlacza, zalecamy wyłączenie lub ustawienie urządzenia w tryb uśpienia po zakończeniu odsłuchu.

Pilot do urządzenia

Jeśli korzystasz z pilota na podczerwień, skieruj go w stronę odbiornika (B), aby uzyskać najlepszą czułość.

Tryby Sterowania

Funkcje kontrolki na panelu przednim zależą od bieżącego trybu pracy przetwornika DAC, jak pokazano w poniższej tabeli.

MODE (tryb)					
DAC / Network	Power	Menu	Filter	Input	Mute
Menu	Close	Select	◀ Menu	Menu ▶	---
USB2 Browser	Close	Select	Cursor ▲	Cursor ▼	Folder ▲

Przycisk zasilania (Power)

Aby włączyć, upewnij się, że przełącznik zasilania na tylnym panelu jest ustawiony na **I** i naciśnij raz przycisk zasilania **Power** (C) na panelu przednim. Pamiętaj, że nie można włączyć urządzenia za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Aby ustawić urządzenie w tryb uśpienia, naciśnij jeden raz przycisk zasilania **Power**. Główny wyświetlacz wyłączy się, dioda LED obok przycisku zaświeci się, a wyjścia zostaną wyciszone, ale urządzenie pozostanie blisko temperatury roboczej. Naciśnij ponownie, aby powrócić do normalnej pracy.

Aby wyłączyć, przytrzymaj przycisk zasilania **Power** przez około 5 sekund, aż na wyświetlaczu pojawi się komunikat WYŁĄCZANIE **SWITCHING OFF**.

Krótkie naciśnięcie przycisku zasilania **Power** spowoduje zamknięcie menu lub przeglądarki.

Przycisk MENU

Naciśnij przycisk **Menu** (D), aby otworzyć menu, wybrać strony menu i zmienić ustawienia. Informacje na temat korzystania z funkcji menu znajdują się w sekcji Menu na stronie X38.

Po podłączeniu pamięci flash USB do portu **USB2** przytrzymaj przycisk **Menu** przez 2 sekundy, aby otworzyć przeglądarkę plików i wybrać foldery lub utwory.

Przycisk filtra

Podczas odbierania danych PCM przycisk **Filter** (E) wybiera inny filtr antyobrazowy. Podczas odbierania danych DSD przycisk **Filter** wybiera zamiast tego inny filtr DSD. Szczegółowe informacje znajdują się w sekcji menu Filtr na stronie 40.

Gdy menu lub przeglądarka jest otwarta, przycisk **Filter** zmienia się w przycisk ◀, służący do przewijania do tyłu menu lub listy ścieżek.

Przycisk Input

Naciśnij kilkakrotnie przycisk **Input** (F), aby przełączać dostępne wejścia cyfrowe.



Wejścia, które nie są podłączone do aktywnego źródła, nie pojawiają się na liście i dlatego nie można ich wybrać za pomocą przycisku **Input**.

Częstotliwość próbkowania źródła jest automatycznie wykrywana. Pełna sekwencja to:

..., **NETWORK**, **AES1**, **AES2**, **AES1+2**, **SPDIF1** (RCA), **SPDIF2** (BNC),
SPDIF3 (Toslink), **USB1**, ...



AES1 + 2 nie jest dostępny, jeśli strona menu **Unit Settings > Dual AES** jest ustawiona na **OFF**.

Gdy menu lub przeglądarka jest otwarte, przycisk **Input** zmienia się w przycisk **▶**, służący do przewijania do przodu w menu lub w dół listy utworów.

Przycisk wyciszenia MUTE

Użyj przycisku **Mute** (H), aby wyciszyć wyjścia linii lub słuchawek. Gdy urządzenie jest wyciszone, na wyświetlaczu pojawia się napis **MUTE**.

Gdy przeglądarka jest otwarta, przycisk **Mute** pozwala przejść do poprzedniego folderu (jeśli taki istnieje).

Sterowanie potencjometrem

Sterowanie obrotowe (K) zwykle kontroluje ustawienie głośności **Volume**. Ustawienie głośności zmienia się w krokach co 0,5 dB między 0 dB (pełna głośność) a -50 dB, w krokach 1dB do -80 dB, a następnie zmniejsza się poniżej -80 dB. Po zmianie głośności ustawienie głośności jest wyświetlane dużymi czcionkami przez kilka sekund.

-33.5dB

DAC przechowuje oddzielne ustawienia głośności dla trybu Line Output (linowego) i Headphone Mode (słuchawkowego).

Po otwarciu strony menu **Balans** lub naciśnięciu przycisku **Balans** na zewnątrz pokrętki służy do regulacji balansu kanału. Korekta salda wynosi od 0,1 dB do 6,0 dB na każdym kanale, a następnie wyciszenie ($-\infty$) poniżej. Stożek głośności na wyświetlaczu zmienia się, aby pokazać ustawienie **Balansu**.



Balans w lewo



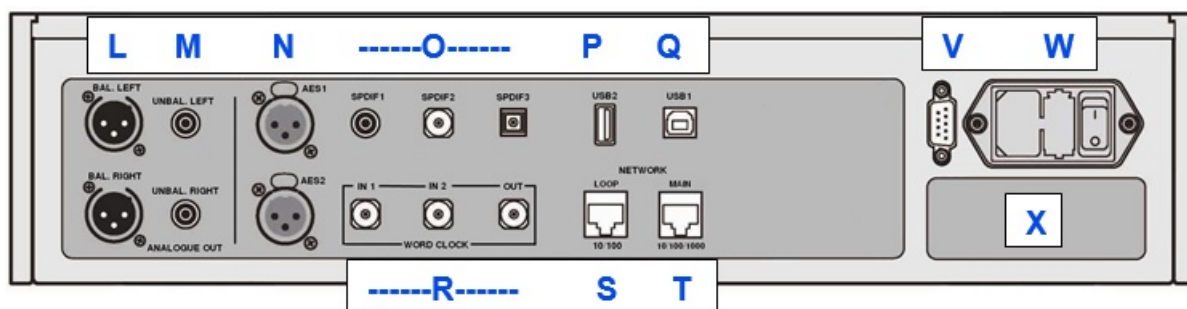
Balans na środku



Balans w prawo

Gdy menu jest otwarte, obroty zmieniają ustawienia w menu zamiast zmieniać głośność.

PANEL TYLNY



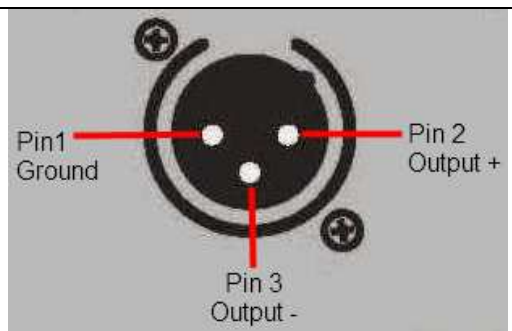
Rysunek 8 – Panel tylny

Wyjścia liniowe

Jednostka posiada niezależne **wyjścia zbalansowane** (L) na złączach XLR i **niesymetryczne wyjścia** (M) na złączach RCA. Wyjścia lewego kanału znajdują się w górnym rzędzie, a wyjścia prawego kanału w dolnym rzędzie. Wyjścia te są wyłączone, gdy **tryb wyjściowy** jest ustawiony na tryb słuchawkowy.

Nasze wyjścia zbalansowane są przeznaczone tylko do podłączenia rzeczywistych wejść symetrycznych. Są elektronicznie zrównoważone i płynne, więc zachowują się jak transformator audio. Takie ustawienie zwiększa odrzucanie szumów i zakłóceń odbieranych przez kabel, gdy są używane ze zbalansowanym wejściem.

Większość innych przetworników DAC używa znacznie prostszego obwodu, który nie zapewnia takiego samego poziomu wydajności.



Niektórzy producenci wzmacniaczy zapewniają niezbalansowane wejścia na złączach XLR, Takie ustawienie nie działa poprawnie w przypadku płynącego stopnia wyjściowego, co powoduje dodatkowy szum, niestabilny poziomy sygnał i "cienki" dźwięk. Jeśli chcesz używać DAC z tym typem wejścia, podłącz piny 3 do pinu 1 w kablu na końcu wzmacniacza. W takich przypadkach zalecamy użycie niezbalansowanych wyjść.

Wyjścia cyfrowe AES

Wejścia **AES1** i **AES2** (N) mogą być używane pojedynczo przy częstotliwościach próbkowania do 192 kS / s, w tym DoP / 64.

Jeśli strona menu **Dual AES** jest ustawiona na **On** lub **Auto**, **AES1+2** może być używany razem jako para **Dual AES** przy 88,2, 96, 176,4, 192, 352,8 lub 384 kS / s. Para będzie także akceptować dane SACD zaszyfrowane dCS z danych Vivaldi / Scarlatti / Paganini Transports i DoP (DSD / 64 lub DSD / 128 przez PCM).



Aby tryb Dual AES działał poprawnie, źródło musi generować dane Dual AES, a nie tylko te same dane AES na 2 złączach!

Wyjścia cyfrowe S/PDIF

DAC wyposażony jest w 2 elektryczne wejścia SPDIF, oznaczone **SPDIF1** i **SPDIF2** (O), które będą akceptować częstotliwości próbkowania do 192 kS / s, w tym DoP / 64. **SPDIF3** (O) to optyczny odbiornik Toslink z gwarantowaną szybkością do 96 kS / s, ale może być użyty z prędkością do 192 kS / s. Przed użyciem wejścia **SPDIF3** wyciągnij osłonę przeciwpyłową.

Połączenie przez USB

Oba interfejsy USB działają w trybie True Asynchronous USB, co sprawia, że Bartók jest odporny na jitter zegara z komputera / serwera dźwięku. DAC używa własnego wewnętrznego zegara lub ustawień głównego zegara podłączonego do jednego z wejść **Word Clock**. Sprzężenie zwrotne przez kabel USB z komputerem steruje szybkością dostarczania danych.

Interfejs klienta **USB1** na złączu typu "B" (Q) będzie akceptował dane PCM do 24 bitów / 384kS / s z komputera Windows™ PC, Apple Mac™ PC lub serwera dźwięku wyposażonego w odpowiedni interfejs USB2.0. Interfejs będzie również akceptował dane DSD / 64 lub DSD / 128 zapakowane w formacie DoP. Jest izolowany galwanicznie.



Przetestowaliśmy ten interfejs z kilkoma popularnymi formatami działającymi w systemach Windows™ 10, Windows™ 8.1, Windows™ 7 (SP1) i Apple Mac™ OSX 10.11 z różnymi programami do strumieniowania PCM, ale nie możemy przyjąć odpowiedzialności za poprawną pracę ze wszystkimi urządzeniami źródłowymi i systemami lub oprogramowaniem.

Na stronie menu **Unit Settings > USB Class** można ustawić interfejs dla **Class 1** (do 96kS / s bez specjalnego sterownika) lub **Class 2** (do 384kS / s, dla systemu OSX 10.6.3 nie jest wymagany żaden sterownik, w systemie Windows wymagany jest aktualny sterownik dCS USB Class 2).

Interfejs hosta **USB2** (P) na złączu typu "A" może przesyłać strumieniowo pliki muzyczne PCM w najpopularniejszych formatach z prędkością do 24 bitów / 384 kS / s lub DSD / 128 z pamięci flash USB. Po podłączeniu dysku Flash, aktualna przeglądarka przechodzi do plików muzycznych i wybiera plik do odtworzenia. Po zamknięciu przeglądarki wyświetlana jest nazwa pliku z ikoną odtwarzania lub wstrzymania oraz upływającym czasem odtwarzania.

Dyski twarde USB o niskiej mocy w FAT16, FAT32 lub niezaszyfrowanym formacie NTFS mogą być używane w ten sam sposób. Interfejs nie odczytuje dysków w innych formatach.

Wejście i wyjście zegara World Clock

Każde z dwóch złącz Word Clock In (R) będzie akceptowało standardowy zegar z urządzenia źródłowego lub zegar główny o częstotliwości 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 lub 192 kHz. Częstotliwość zegara MUSI być dokładną wielokrotnością szybkości transmisji danych, w przeciwnym razie układ nie zostanie ustawiony. Użyj strony menu **Unit Settings > Sync mode**, aby ustawić wybrane wejście do wybranego zewnętrznego zegara. Źródło MUSI być ustawione na tym samym zegarze, w przeciwnym razie system nie zostanie ustawiony, a na wyjściach będą słyszalne okresowe kliknięcia lub inne niepożądane hałasy lub zaniki.



Każde z gniazd **Word Clock In** może być używane indywidualnie. Aby ułatwić sobie obsługę urządzenia, możesz podłączyć zegar ustawiony na 44.1, 88.2 lub 176.4kHz do gniazda **Word Clock In1** a zegar ustawiony na 48, 96 lub 192kHz do gniazda **Word Clock In2**. Urządzenie może dzięki temu wybrać częstość odpowiednią dla przesyłanych plików.

Kiedy urządzenie jest ustawione na tryb Master, DAC wykorzystuje swój wewnętrzny zegar, zamiast ustawiać dane lub wykorzystywać jedno z **wejść Word Clock**. Złącze **Word Clock Out** przynosi zegar z taką samą częstotliwością, jak częstotliwość próbkowania pojedynczego przewodu, aż do maksymalnej częstotliwości 192 kHz.

Jeśli wybrane jest wejście to **AES** lub **SPDIF**, urządzenie źródłowe MUSI być być dokładnym ilorazem częstotliwości próbkowania przesyłanych plików, inaczej system nie zostanie zsynchronizowany.

Word Clock służy tylko do synchronizacji, nie zawiera cyfrowych danych dźwiękowych.

Gniazdo sieciowe

Internetowe gniazdo sieciowe RJ45 [H] pozwala urządzeniu Bartoc DAC działać jak renderer UpnP™ w celu streamingu danych audio z dysków NAS lub komputera poprzez standardową sieć Ethernet 10/100/1000. Network Bridge może przesyłać pliki muzyczne do 24bitów/384kS/s lub DSD/64 i DSD/128 pod kontrolą aplikacji dCS Bartoc DAC zainstalowanej na kompatybilnym urządzeniu iPad lub iPhone lub innego punktu kontrolnego UpnP. Interfejs sieciowy pracuje w trybie asynchronicznym.

Połączenie pętli sieci na drugim gnieździe RJ45 (S) powinna być używana jako pętla Ethernet 10/100, do innych jednostek dCS



Delikatne styki gniazda RJ45 można bardzo łatwo uszkodzić przypadkowo wkładając do niego złą wtyczkę [np. USB typ B lub A]. Aby temu zapobiec, zalecamy pozostawienie na nieużywanym gnieździe osłony przeciwpyłowej.

Interfejs RS232

Interfejs RS232 (V) na 9-stykowym męskim złączu typu D jest interfejsem RS232 z dwoma trybami pracy, ustawionymi na stronie menu [Unit Settings > RS232](#)

- Tryb binarny służy do zdalnego sterowania jednostką podczas zautomatyzowanych testów produkcyjnych w dCS. Szybkość transmisji wynosi 4800.
- Tryb tekstowy jest przeznaczony do użytku z systemem automatyki domowej. Szybkość transmisji wynosi 115200. Jeśli chcesz korzystać z tego trybu, wyślij polecenie HELP, aby wyświetlić listę dostępnych poleceń.

Interfejs jest przeznaczony do stosowania z przewodem "prostym", przewodem 1 do styku 1 itd.

Połączenia pinów to:

- Pin 2 - transmisja jednostki dCS
- Pin 3 - odbiór jednostki dCS
- Pin 5 - ziemia
- Obudowa - ekran kabla i przewód spustowy

Połączenie RS232 z DAC-a do złącza RS232 Loop Clock Rossiniego działa jak łącznik mocy, umożliwiając jednoczesne włączanie i wyłączanie dwóch urządzeń

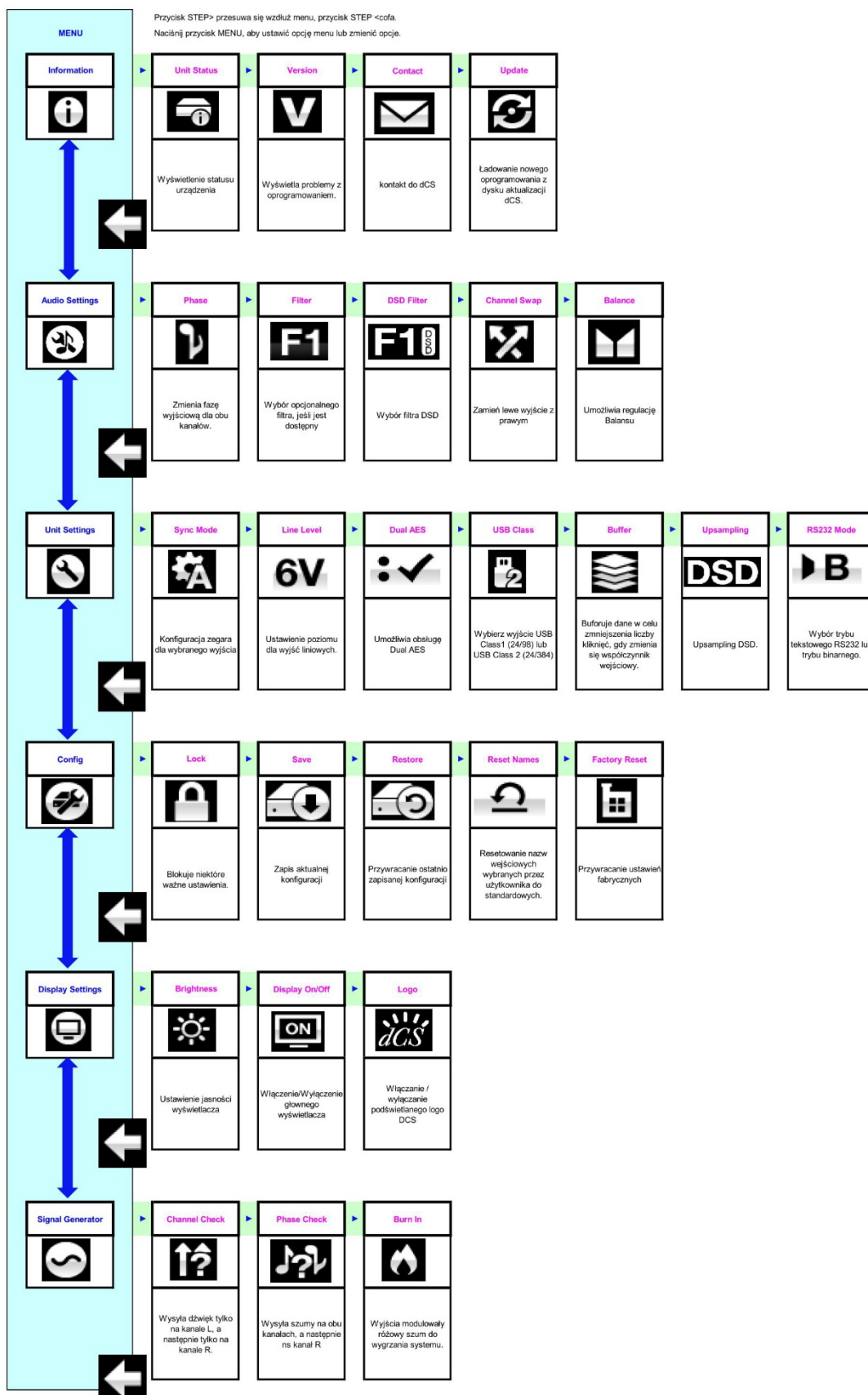
Gniazdo zasilania

Do podłączenia przewodu zasilającego służy standardowe gniazdo IEC320 [L] ochraniane przez bezpiecznik [K] i izolowane przez dwupozycyjny wyłącznik [J].

Tabliczka znamionowa

Na dolnej ścianie urządzenia podano jego numer seryjny i [S/N] oraz nominalne napięcie zasilania, na które ustawiono urządzenie. Podanie numeru seryjnego jest niezbędne podczas kontaktu z dCS lub sprzedawcą urządzenia.

MENU URZĄDZENIA



rys 10. Sekwencje menu

Korzystanie z menu

Menu daje użytkownikowi dostęp do szeregu dodatkowych funkcji. Pozwala także na dodawanie nowych funkcji i ulepszeń wydajności w późniejszym czasie dzięki aktualizacjom oprogramowania.

Menu kontrolowane jest za pomocą czterech przycisków.

- Naciśnij przycisk **Menu**, aby otworzyć menu lub wybrać ustawienie.
- Naciśnij przycisk **▶**, aby przewinąć menu do przodu.
- Naciśnij przycisk **◀**, aby przewinąć menu do tyłu.
- Naciśnij przycisk zasilania, **Power** aby zamknąć menu. Większość stron menu zamyka się po około 7 sekundach.
- Gdy menu DAC jest otwarte, strony sterowania są przenoszone do przodu lub do tyłu



Skorzystaj z przewodnika po menu, aby znaleźć właściwą funkcję.

W menu najwyższego poziomu jest 6 elementów



INFORMATION - podaje szczegóły konfiguracji urządzenia, problemy z oprogramowaniem, numer seryjny i dane kontaktowe.



AUDIO SETTINGS - menu pozwala ustawić niektóre funkcje, które nie są dostępne bezpośrednio z panelu przedniego.



UNIT SETTINGS - menu ustawia urządzenie zgodnie z Twoim systemem



CONFIGURATION - menu pozwala zablokować ważne ustawienia, zapisać standardową konfigurację i zresetować urządzenie.



DISPLAY SETTINGS - menu służy do regulacji wyświetlacza.



SIGNAL GENERATOR - menu zawiera procedury testowe i konfiguracyjne.

Użyj przycisku **▶**, aby przesunąć niebieskie podświetlenie dożądanego poziomu **Menu**, a następnie naciśnij przycisk **Menu**, aby je wybrać. Wyświetlany jest następny poziom menu w dół. Użyj przycisku **▶**, aby przesunąć podświetlenie na wybraną stronę menu, a następnie naciśnij przycisk **Menu**, aby wyświetlić informacje lub zmienić ustawienie.



Wybierz ikonę powrotu, aby powrócić do poprzedniego poziomu menu.

Menu Informacje

Status urządzenia



Menu status **Unit Status** urządzenia wyświetla:

- Długa wersja numeru seryjnego, w tym kod konfiguracji sprzętowej.
- Nazwa sieciowa urządzenia.
- Temperatura wewnętrzna st.C.
- Adres IP urządzenia (jeśli jest podłączony do sieci).
- Każde wejście Word Clock i częstotliwość zegara wykryta na tym wejściu.
- Każde wejście i częstotliwość próbkowania wykryte na tym wejściu.
- W przypadku danych MQA, ostateczna renderowana częstotliwość próbkowania.

Użyj przycisków ◀ ▶, aby przewinąć listę w górę lub w dół. Ta strona nie kończy się, naciśnij przycisk Menu, aby wyjść.



Jeśli system nie działa zgodnie z oczekiwaniami, strona Stan urządzenia może pomóc w znalezieniu błędów konfiguracji lub połączenia.

Wersja



Zakładka menu Wersja, **Version** wyświetla wersje oprogramowania załadowane do urządzenia. Przygotuj te informacje, jeśli z jakiegokolwiek powodu skontaktujesz się ze sprzedawcą:

- Główne: 1.0x - jest to główna wersja oprogramowania
- Sieć: xxx - wersja oprogramowania sieciowego

Ta strona nie kończy się, naciśnij przycisk **Menu**, aby wyjść.

Kontakt



Zakładka menu, **Contact** wyświetla adres URL witryny internetowej dCS i adres e-mail pomocy technicznej. Ta strona nie kończy się, naciśnij przycisk **Menu**, aby wyjść.

W przypadku jakichkolwiek trudności, najpierw skontaktuj się ze sprzedawcą.

Aktualizacje



Bartók powinien być aktualizowany przez internet za pomocą aplikacji Bartók - to najłatwiejszy sposób. Funkcja jest dostępna tylko w sytuacjach awaryjnych. Nie obiecujemy udostępnienia plików aktualizacyjnych na CD dla wszystkich wersji.

Menu Ustawień Audio

Fazy



Użyj tej zakładki menu, aby zmienić fazę wszystkich wyjść analogowych z fazy normalnej



...aby odwrócić fazy i skorygować bezwzględne błędy fazy w nagranej muzyce. Ta ikona jest wyświetlana, gdy wyjścia są odwrócone. Faza jest resetowana do normalnej w celu włączenia

Filtry



Bartók DAC posiada dwa zestawy filtrów cyfrowych: jeden zestaw do PCM i jeden zestaw do DSD. Filtr PCM jest stosowany, gdy urządzenie odbiera dane PCM. Filtry są osobistym wyborem.



DAC zapamiętuje ostatni zestaw filtrów dla każdej częstotliwości próbkowania.



Pierwsze 4 filtry PCM dają różne kompromisy między odrzuceniem obrazu Nyquist a odpowiedzią fazową. Filtr 1 ma najlepsze odrzucanie (niechcianych) obrazów Nyquista i najostrzejsze znoszenie, powodując najgorszą przejściową odpowiedź czterech. Filtry 2, 3 i 4 mają stopniowo łagodniejszy obraz odrzucenia i stopniowo lepszą odpowiedź przejściową. Filtr 2 jest często preferowany do muzyki orkiestrowej, a filtr 3 i filtr 4 są często używane do muzyki rockowej.



Jeśli źródłowa szybkość transmisji danych wynosi 176,4, 192, 352.8 lub 384kS / s, dostępne są dwa dodatkowe filtry. Filtr 5 ma odpowiedź Gaussa (która nie przeregulowała na przejściach, ze swobodnym opadaniem), a filtr 6 jest typem asymetrycznym (który prawie nie ma funkcji pre-ringing).



Dostępne są również 2 dodatkowe filtry dla operacji 44.1kS / s. Filtr 5 jest konstrukcją asymetryczną z fazą nieliniową i bez przed-dzwonienia. Filtr 6 jest nowym ostrym filtrem, który ma fazę liniową i przed-dzwonienie. Wypróbuj je i sam zdecyduj, które preferujesz.



Podczas odbierania i dekodowania danych formatu MQA, filtr M1 może zostać wybrany oprócz 6 innych filtrów. Jest to zalecany filtr dla MQA. Ustawienie filtra MQA jest przechowywane osobno, tak jakby było to dodatkowe tempo próbkowania.



Filtry DSD



Filtr DSD jest stosowany, gdy urządzenie odbiera dane DSD lub gdy funkcja upsamplingu DSD jest aktywna. Podczas upsamplingu danych PCM oba filtry są aktywne.



Tryb DSD ma 4 filtry, ale te stopniowo zmniejszają pozapasmowy poziom szumu (co jest nieodłącznie związane z 1-bitową naturą DSD). Standardowym ustawieniem jest filtr 1 - zapewnia najszerszą szerokość pasma (90 kHz dla DSD / 64) i najwyższy poziom hałasu poza pasmem. Jeśli twój system wydaje się ostry, spróbuj Filter 2 lub Filter 3. Te progresywnie redukują pozapasmowy poziom szumu kosztem przepustowości. Filtr 4 jest przeznaczony głównie do rozwiązywania problemów, a nie do słuchania, ponieważ ostro odcina (powyżej 25 kHz dla DSD / 64), aby zminimalizować zakłócenia pozapasmowe.



Zmiana kanału



Ta funkcja zamienia kanały z trybu normalnego



.. zamiana aby poprawić błąd połączenia. Popraw błąd i przywróć normalny stan. **Ch Swap** nie wpływa na funkcję **Channel Check**, po przywróceniu zasilania jest resetowany do normalnego.

Balans



Używając potencjometru można dostosować balans. Każdy kanał można zmieniać w zakresie od 0 dB do -6 dB w krokach co 0,1 dB, a następnie wyciszyć (∞) poniżej. Naciśnij przycisk **Menu**, aby zakończyć regulację **Balansu**. Większość właścicieli korzysta z aplikacji, by ustawić poziom balansu

MENU – UNIT SETTINGS – Ustawienia urządzenia

Poniższe ustawienia stosuje się zwykle jeden raz

Sync Mode

Te element menu ustawia taktowanie wejścia cyfrowego, które jest aktualnie wybrane. DAC zapamiętuje ustawienie trybu synchronizacji osobno dla każdego wejścia cyfrowego. Dostępne są następujące opcje:



Audio - DAC wyodrębnia zegar ze strumienia danych podłączonego do wybranego wejścia cyfrowego i ustawia się do niego. Użyj tego ustawienia dla źródeł, które nie mają odpowiedniego wejścia Word Clock. To ustawienie NIE daje najlepszej wydajności drgań ani najlepszej jakości dźwięku. Wejścia USB i sieciowe lub nie można ustawić Audio Sync.



Master - Jest to normalny tryb dla asynchronicznych wejść USB i sieci, w których zegar główny nie jest dostępny. DAC używa własnego wewnętrznego zegara do kontroli wewnętrznego DAC i regulowania dostarczanych pakietów danych. W tej sytuacji DAC działa jako urządzenie źródłowe.

Jeśli wybrane jest wejście to AES lub SPDIF, urządzenie źródłowe MUSI być dokładnym ilorazem częstotliwości próbkowania przesyłanych plików, inaczej system nie zostanie zsynchronizowany.



Word Clock 1-2 Auto - Ten tryb został zaprojektowany do łatwej obsługi z zegarem głównym w komputerowym systemie audio, w którym szybkość transmisji danych może się zmieniać. Podłącz wejście Word Clock In1 do wyjścia Clock ustawionego na 44,1 lub 88,2 lub 176,4 kHz i podłącz wejście Word Clock In2 do wyjścia Clock ustawionego na 48, 96 lub 192 kHz. Gdy częstotliwość próbkowania się zmieni, DAC automatycznie wybierze częstotliwość zegara Word, która jest synchroniczna z danymi. Wybrane wejście z zegarem pojawi się na głównym wyświetlaczu.



Word Clock 1 - DAC ustawia zewnętrzny zegar podłączony do Word Clock In1.



Word Clock 2 - DAC blokuje zewnętrzny zegar podłączony do Word Clock In2



Jeśli DAC nie może znaleźć zegara synchronicznego z danymi na wybranym wejściu AES lub SPDIF, domyślnie ustawi Synchronizację audio i wyświetli ikonę "Zły zegar"

Line Level

6V

Ta strona ustawia poziom wyjściowy linii na pełną skalę na 6V, 2V, 0.6V lub 0.2V rms, aby umożliwić dopasowanie poziomu wyjściowego linii DAC do wzmacniaczy, głośników i pomieszczenia.

2V

Po skonfigurowaniu systemu wybierz ustawienie LINE LEVEL, które zapewnia komfortowy poziom odsłuchu przy ustawieniu głośności w zakresie od -10 dB do -30 dB. Różnica między dwoma sąsiednimi ustawieniami wynosi około 10 dB.

.6V

.2V

Niższe ustawienia mają zapobiegać wypadkom podczas bezpośredniego napędzania wzmacniaczy, a funkcja AirPlay jest w użyciu, ponieważ głośność ustawiona przez urządzenie wysyłające może być bardzo wysoka.

Połączenie Dual AES

To ustawienie umożliwia jednocześnie wykorzystywanie wejść AES1 i AES2 do akceptowania danych PCM przy wysokich częstotliwościach próbkowania (88,2, 96, 176,4, 192, 352,8 lub 384 kS / s) lub DSD / 64 lub DSD / 128 ze źródła podwójnego AES. Zauważ, że źródło z dwoma wyjściami AES może nie generować danych Dual AES! Ustawienia są następujące:



- **Off** - Tryb Dual AES jest wyłączony. Oba wejścia akceptują pojedyncze dane AES.



- **On** - Włączone - Tryb pojedynczego AES lub Dual AES można wybrać ręcznie za pomocą przycisku Input lub za pomocą pilota zdalnego sterowania



- **Auto** - urządzenie wykrywa formaty w danych cyfrowych i automatycznie ustawia wejścia AES1 i 2 na tryb pojedynczego AES lub Dual AES zgodnie z wymaganiami. To jest zwykle ustawienie. Zwróć uwagę, że jeśli format danych jest niepoprawny, musisz ręcznie wybrać poprawne ustawienie.

Klasy wyjść USB



interfejs USB1 klasy 1 (Class 1) będzie działał na komputerach Mac z systemem OSX 10.5 lub komputerach z systemem Windows z częstotliwością próbkowania do 96 kS / s.



interfejs USB1 klas2 Class 2 będzie działał na komputerach Mac z systemem OS X 10.10 z częstotliwością próbkowania do 384 kS / s lub DSD / 128. Działanie klasy 2 na komputerach z systemem Windows wymaga załadowania sterownika dCS USB Class 2.

Po wybraniu klasy USB poczekaj 10 sekund, aż oprogramowanie USB zostanie ponownie załadowane.



Należy pamiętać, że interfejs USB1 nie zostanie wykryty przez komputer z systemem Windows, jeśli urządzenie jest ustawione na Class 2 i odpowiedni sterownik nie jest dostępny.

Zalecamy zatrzymanie odtwarzania i zamknięcie programu strumieniowego przed zmianą ustawienia klasy USB

Buforowanie



Ustawienie **On** powoduje, że dane cyfrowe są opóźnione, zanim zostaną zaprezentowane w Ring DAC - jest to ustawienie typowe. Opóźnienie wynosi 0,72 sekundy przy danych 44,1 kS / s i 0,16 sekundy przy danych 192 kS / s. Opóźnienie daje czas DAC na wykrycie zmian częstotliwości próbkowania lub częstotliwości zegara i wyciszenie, zanim zmiana spowoduje słyszalne kliknięcia lub inne odgłosy.



Dodatkowe opóźnienie nie stanowi problemu z muzyką, ale jeśli DAC jest używany z telewizją lub wideo, może to spowodować, że dźwięk nie będzie zsynchronizowany z obrazem. Aby temu zapobiec, ustaw **bufor** na **Off**.

Upsampling



Ustawienie na **DSD**, DAC ustawia proces upsamplingu DSD pod koniec sekwencji nadpróbkowania PCM, przed konwersją na analogowy



Ustawienie na **DXD**, DAC wykorzystuje standardową sekwencję oversampling PCM dla danych PCM.

Ta funkcja nie dotyczy danych DSD, które są przetwarzane inaczej.

Tryb RS232



Ta strona ustawia interfejs RS232 na tryb tekstowy do użycia z systemami kontroli innych firm lub...



... Tryb binarny dCS, który jest przeznaczony tylko do użytku w fabryce

Menu KONFIGURACJA



Ta ikona pojawia się na głównym wyświetlaczu po ustawieniu na zablokowane (**Locked**), następujących ustawień nie można zmienić:

- **Sync Mode** wszystkie ustawienia
- **Output Level / HP Level**
- **Dual AES**
- **Ch Swap**
- **Balance**
- **DSD Filter**
- **USB Class**
- **RS232 Mode**
- **Save Configuration** (wyłączone)
- **Restore Configuration** (wyłączone)
- **Factory Reset** (wyłączone)



Jeśli chcesz zmienić te ustawienia ustaw na odblokowane (**Unlocked**)

Zapis ustawień



Po ustawieniu urządzenia wybierz opcję Zapisz (**Save**), aby zapisać ustawienia w pamięci. Jeśli celowo zmienisz konfigurację później i chcesz ją zachować, wybierz Zapisz (**Save**) ponownie, aby zapisać zmiany.

Przywracanie ustawień



Jeśli ustawienia urządzenia zostaną przypadkowo zmienione, wybierz opcję Przywróć (**Restore**), aby ponownie wczytać zapisane wcześniej ustawienia.

Zmiana nazw fabrycznych



Jeśli nazwy wejść zostały zmienione, wybranie tej strony resetuje je do oryginalnych nazw: **AES1**, **AES2** itd.

Przywrócenie ustawień fabrycznych



Ta strona resetuje jednostkę do następującego standardowego ustawienia:

- Głośność do -30dB.
- Balans wyśrodkowany.
- Wejście do sieci.
- Synchronizacja z dźwiękiem dla wszystkich wejść, z wyjątkiem **USB** i **sieci** z Word Clock Auto (W)
- **Filtr PCM** do **1** dla wszystkich częstotliwości próbkowania.
- **Filtr DSD** do **1**
- **Dual AES1 + 2** na **Auto**
- **Faza** do **normal**.
- **Poziom wyjściowy linii** do **2V**.
- **Wyświetlacz** na **On**.
- **Jasność** do maksimum.
- **Ch Swap** na **Normalny**.
- **Buforowanie** włączone.
- **Upsampling** do **DSD**
- **Włączone** wyświetlane **logo**

Menu USTAWIENIA WYŚWIETLACZA

Jasność



Ustaw jasność (**Brightness**) wyświetlacza na wygodnym poziomie za pomocą przycisków ◀ lub ▶. Naciśnij przycisk **Menu**, aby wyjść.

Wyświetlacz włączony. / Wyłączony



Ten element jest zwykle włączony



Po wybraniu ustawienia **Off** i zamknięciu menu wyświetlacz wyłączy się po kilku sekundach. Wyświetlacz włącza się na krótko po zmianie ustawienia sterowania. Wyświetlacz pozostanie włączony, jeśli menu jest otwarte.

Włączanie wyłączanie Logo dCS



Ustawienie na **On** – logo dCS będzie podświetlone z lewej strony wyświetlacza



Po ustawieniu na **Off**. logo nie będzie podświetlone.

Menu GENERATOR

Sprawdzanie kanałów



Ta procedura testuje system dla odwróconych kanałów. Dźwięk jest odtwarzany tylko na lewym kanale, podczas gdy na wyświetlaczu widoczny jest lewy kanał, a następnie prawy kanał tylko wtedy, gdy na wyświetlaczu widoczny jest prawy kanał. Jeśli są one niewłaściwe, lewy i prawy kanał są zamieniane w systemie.

Kontrola fazy



Ta procedura testuje system w celu zmiany fazy. Hałas jest wyprowadzany w fazie na obu kanałach, podczas gdy wyświetlacz pokazuje fazę. Po kilku sekundach szum na prawym kanale zostaje odwrócony, a wyświetlacz pokazuje fazę wyjściową. Pierwsza seria powinna wytworzyć centralny obraz, druga seria nie powinna. Jeśli są one złe, jeden z kanałów w systemie jest odwrócony.

Funkcja Burn in



Ta strona uruchamia procedurę, aby kondycjonować twój system. Urządzenie wyświetli komunikat **Burn In Warning – Loud!, Press any button to quit**, a następnie wyemituje zmodulowany różowy szum, który stopniowo zwiększa się i zmniejsza. Naciśnij dowolny przycisk, aby zatrzymać procedurę.



Upewnij się, że poziom głośności jest rozsądny, ponieważ nieostrożne korzystanie z funkcji **Burn In** może uszkodzić wzmacniacze i głośniki. dCS nie ponosi odpowiedzialności za takie szkody.

Dane techniczne

Converter type	dCS proprietary Ring DAC TM topology.		
Digital inputs	<p>UPnP Network interface on an RJ45 connector streams music files from a NAS or local computer over an Ethernet network. Supported file formats are:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FLAC, AIFF & WAV – up to 24 bit PCM at 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192, 352.8 or 384kS/s. • ALAC – up to 24 bit PCM at 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 & 192kS/s. • AAC, MP3, WMA & OGG - up to 24 bit PCM at 44.1 or 48kS/s. • DFF, DSF & DoP – DSD/64 & DSD/128 <p>Supports various Online Streaming Services. The interface will accept audio data streamed from a suitable mobile device via Apple AirPlay at 44.1 or 48kS/s, also Android devices running UPnP software. The Network interface operates in Asynchronous mode.</p> <p>USB1 interface on a B-type connector, will accept up to 24 bit PCM at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 44.1, 48, 88.2 or 96kS/s when set to USB Class 1 (no driver required). • 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192, 352.8 or 384kS/s when set to USB Class 2 (no special driver is required for OSX 10.6.3 onwards, load the latest dCS USB Class 2 driver for Windows). • In USB Class 2, passes through DSD/64 & DSD/128 in DoP format. <p>The USB1 interface operates in Asynchronous USB mode.</p> <p>USB2 interface on A-type connector, streams audio files from a USB flash drive up to 24 bit PCM at 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192, 352.8 or 384kS/s or DSD/64 or DSD/128. Compatible formats are listed in the UPnP Network interface section above./The USB2 interface operates in Asynchronous USB mode.</p> <p>2x AES/EBU on 3-pin female XLR connectors. /Each input will accept up to 24 bit PCM at 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 or 192kS/s or DSD/64 in DoP format,</p> <p style="text-align: center;">OR</p> <p>used as a Dual AES pair at 88.2, 96, 176.4, 192, 352.8 or 384kS/s or dCS-encrypted DSD or DSD/64 & DSD/128 in DoP format.</p> <p>2x SPDIF on 1x RCA Phono and 1x BNC connectors. Each will accept up to 24 bit PCM at 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 or 192kS/s or DSD/64 in DoP format.</p> <p>1x SPDIF optical on a Toslink connector, will accept up to 24 bit PCM at 44.1, 48, 88.2 or 96kS/s.</p>		
Clocking	<p>2x Word Clock Inputs on 2x BNC connectors, accept standard word clock at 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 or 192kHz. The data rate can be the same as the clock rate or an exact multiple (0.25x, 0.5x, 1x, 2x, 4x, 8x) of the clock rate. Sensitive to TTL levels.</p> <p>Word Clock Output on 1x BNC connector. In Master mode, a TTL-compatible word clock appears on this output, not temperature compensated. The word clock frequency is either 44.1 or 48kHz, depending in the incoming data rate.</p>		
MQA	Full decoding and rendering of MQA data from the Network and USB2 inputs. Final rendering of unfolded MQA data only from the other inputs.		
Frequency response (set to Filter 1)	<p>Fs = 44.1 or 48kS/s</p> <p>Fs = 88.2 or 96kS/s</p> <p>Fs = 176.4 or 192kS/s</p> <p>Fs = 352.8 or 384kS/s</p> <p>DSD/64</p> <p>DSD/128</p>	<p>+/-0.1dB, 10Hz to 20kHz</p> <p>+/-0.1dB, 10Hz to 20kHz</p> <p>+/-0.1dB, 10Hz to 20kHz</p> <p>+/-0.1dB, 10Hz to 20kHz</p> <p>+/-0.1dB, 10Hz to 20kHz</p> <p>+/-0.1dB, 10Hz to 20kHz</p>	<p>-3dB @ >38kHz</p> <p>-3dB @ >67kHz</p> <p>-3dB @ >100kHz</p> <p>-3dB @ >90kHz</p> <p>-3dB @ >100kHz</p>
Residual noise (6V output setting)	<p>16-bit data: Better than -96dB0, 20Hz - 20kHz unweighted.</p> <p>24-bit data: Better than -113dB0, 20Hz - 20kHz unweighted.</p>		
Upsampling	Optional 1-bit 2.822 or 3.07MS/s upsampling (set in the menu) to supplement the multi-stage PCM oversampling.		
Spurious responses	Better than -105dB0, 20Hz - 20kHz.		
L-R crosstalk	Better than -115dB0, 20Hz - 20kHz.		
Line outputs	<p>1 stereo balanced pair on 2x 3-pin male XLR connectors (pin 2 = hot, pin 3 = cold). These outputs are electronically balanced and floating, the signal balance ratio at 1kHz is better than 40dB. Output impedance is 3Ω, maximum load is 600Ω (a 10kΩ - 100kΩ load is recommended).</p> <p>1 stereo unbalanced pair on 2x RCA Phono connectors. Output impedance is 52Ω, maximum load is 600Ω (a 10kΩ - 100kΩ load is recommended).</p> <p>Output levels are 6V, 2V, 0.6V or 0.2V rms or a full-scale input, set in the menu.</p>		
Size and weight	444mm (17.5") wide x 430mm (17.0") deep x 115mm (4.6") high. Allow extra depth for cable connectors. Allow space for air flow around the unit. 16.7kg (36.8lbs).		
Power requirements	Internally set to either 100, 115/120, 220 or 230/240V AC, 50/60Hz. Power consumption: 25W typical, 50W maximum. Consumes less than 0.5W when powered down from the front panel.		

Dane mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia

Serwisowanie i wsparcie techniczne

Obsługa i serwisowanie

Produkty dCS nie wymagają regularnego serwisowania. Oprócz bezpiecznika, nie zawierają również żadnych części, które mógłby wymieniać/serwisować ich użytkownik. Jeżeli urządzenie ulegnie awarii lub uszkodzeniu – skontaktuj się z jego sprzedawcą.

Wymiana bezpiecznika

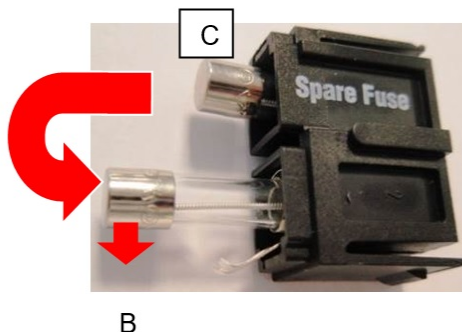
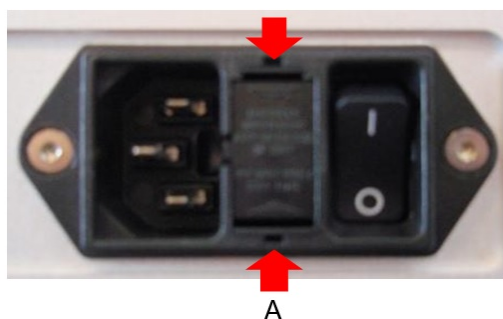
Bezpiecznik znajduje się obok gniazda przewodu zasilającego. Jeżeli bezpiecznik przepali się, użytkownik może go wymienić samodzielnie. Urządzenie zużywa niewielką ilość energii. Przepalenie bezpiecznika świadczy więc o awarii urządzenia lub problemach z napięciem prądu w sieci elektrycznej. Ta druga przyczyna nie ma zazwyczaj wpływu na pracę urządzenia. Jeżeli jednak po wymianie bezpiecznika i kolejny ulegnie przepaleniu – oznacza to, że we wnętrzu urządzenia doszło do uszkodzeń. Należy więc zwrócić się o pomoc do autoryzowanego serwisu dCS.

Typ bezpiecznika: 20x5mm T 1amp L



Bezpiecznik należy wymienić na identyczny. W innym przypadku może dojść do zniszczenia urządzenia, ryzyka porażenia prądem elektrycznym oraz wystąpienia pożaru. Jest to również zerwaniem warunków gwarancji. Uszkodzenia bezpieczników są wyjątkowo rzadkie!

Tak, jak na rysunku poniżej: wyjmij przewód zasilający z gniazda, paznokciami złap skrzydełka uchwytu bezpieczników [A], zbliż je do siebie i wyciągnij uchwyt bezpieczników na zewnątrz. Wyciągnij przepalony bezpiecznik z dolnego otworu [B] i wyrzuć go. Włóż tam albo bezpiecznik zapasowy [Spare Fuse] [C], albo bezpiecznik wybrany i kupiony przez siebie. Ustaw uchwyt bezpieczników w pozycji pokazanej w punkcie [D] i wepchnij go aż do kliknięcia.



Czyszczenie obudowy

Przedni i tylny panel obudowy wykonane są z aluminium wysokiej klasy. Podczas ich tworzenia z bloków surowego materiału, położyliśmy wielki nacisk na jak najdokładniejszą obróbkę powierzchni.

Aby usunąć kurz lub ślady palców, użyj czystej i suchej ściereczki.

Aby utrwalić wykończenie powierzchni, rekomendujemy okresowe stosowanie substancji czyszczących opartych na lanolinie. Należy je dokładnie rozprowadzić za pomocą czystej i suchej ściereczki a następnie dokładnie wytrzeć.

Do czyszczenia pozostałych powierzchni urządzenia, można użyć niewielkiej ilości środków zawierających amoniak. Należy jednak uważać, żeby nie zanieczyścić nimi gniazd połączeniowych.

Gwarancja

Warunki ogólne

Urządzenie to jest objęte, udzielaną przez dCS, gwarancją obejmującą wady materiałów i montażu. Okres gwarancyjny wynosi 3 lata od momentu wysłania urządzenia z fabryki dCS. Jeżeli produkt zostanie zakupiony i zarejestrowany w dCS w ciągu 6 miesięcy od daty wysłania z fabryki, zaczynamy liczyć upływ gwarancji od daty zakupu. Dla urządzeń zarejestrowanych później niż 6 miesięcy od daty wysłania z fabryki, liczymy upływ gwarancji od daty wysłania z fabryki, chyba że podczas rejestracji zostanie przedstawiony oryginał faktury/paragonu zakupu. W czasie trwania gwarancji, dCS naprawi wadliwe urządzenie lub wymieni je na nowe. Do napraw uprawnione są jedynie autoryzowane serwisy dCS. W razie potrzeby należy skontaktować się ze sprzedawcą urządzenia lub autoryzowanym dealerem dCS.

Aby zarejestrować to urządzenie, należy odwiedzić stronę www.dcsltd.co.uk lub wypełnić formularz Product Registration i odesłać go do dCS w ciągu 30 dni od daty zakupu. Podczas rejestracji prosimy o podanie danych kontaktowych. dCS przechowuje je w bazie danych klientów jedynie w celach ułatwienia obsługi gwarancyjnej. Nigdy nie kontaktujemy się bezpośrednio w celach marketingowych.

Wykluczenia

Gwarancja nie obejmuje śladów wynikających ze zużycia.

Gwarancja nie obejmuje urządzeń, które:

- zostały użyte niezgodnie z przeznaczeniem
- zostały poddane nieautoryzowanym modyfikacjom lub naprawom
- były używane niezgodnie z zaleceniami podanymi w tej instrukcji obsługi
- były naprawiane lub serwisowane w punktach nieautoryzowanych przez dCS
- były używane bez uziemienia
- zostały przysłane do dCS nieodpowiednio zapakowane

dCS rezerwuje sobie prawo do obciążenia klienta kosztami serwisu, jeżeli urządzenie zgłoszone do naprawy gwarancyjnej okazuje się działać prawidłowo lub jeśli urządzenie zostanie przysłane bez informacji na temat usterki. Gwarancja obejmuje jedynie koszt naprawy. Nie obejmuje kosztów przesyłki i ceł/podatków.

Dealerzy i dystrybutorzy firmy dCS NIE mają autoryzacji na rozszerzanie warunków tej gwarancji. dCS nie ponosi za ewentualne próby takiego działania.

Produkty dystrybuowane przez dCS jako 'używane' mogą mieć ograniczoną gwarancję.

Jak otrzymać pomoc gwarancyjną

Jeżeli wystąpi jakikolwiek problem z urządzeniem dCS, skontaktuj się z autoryzowanym dealerem dCS podając nazwę modelu, pełen numer seryjny, numer wersji oprogramowania i szczegółowo opisując awarię. Dealer pokieruje działaniami w celu uzyskania pomocy i poda numer zgłoszenia. Odsyłając urządzenie, najlepiej zapakować je w oryginalne opakowanie, co pozwoli uniknąć zniszczenia. Zapasowe opakowania można kupić w dCS.

W okresie gwarancyjnym nie pobiera się opłaty za części i robociznę.

Warunki działania

- Napięcie zasilania musi mieścić się w zakresie +/- 10% napięcia podanego na tylnym panelu.
- Częstotliwość zasilającego prądu zmiennego musi wynosić 50 lub 60Hz.
- Temperatura środowiska pracy: 0-45 C, bez kondensacji
- Urządzenia nie należy instalować blisko źródeł ciepła [grzejników, wzmacniaczy mocy] i w bezpośrednim świetle słonecznym
- Jeżeli masz wątpliwości: urządzenie będzie dobrze działać wszędzie tam, gdzie przebywają ludzie

Jeżeli potrzebujesz dalszej pomocy

W pierwszej kolejności należy skontaktować się ze sprzedawcą urządzenia. Jeżeli nie potrafi on rozwiązać problemu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem w swoim kraju.

Wyprodukowano:

Data Conversion Systems Ltd.
Unit 1, Buckingham Business Park
Anderson Road
Swavesey,
Cambridgeshire. CB24 4AE
Wielka Brytania

Ta instrukcja obsługi dostępna jest za darmo na naszej stronie internetowej.
Wydrukowany egzemplarz można zamówić w dCS.

Historia oprogramowania

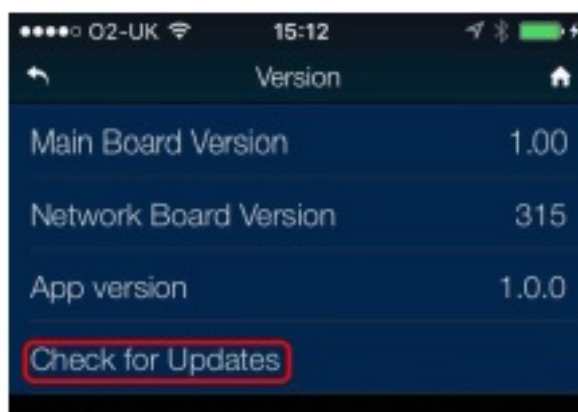
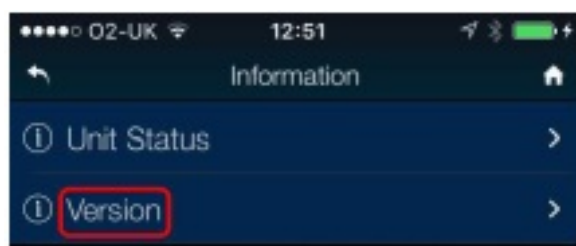
Produkty dCS wykorzystują elementy, których działanie można konfigurować poprzez oprogramowanie – bramki FPGA i procesory DSP. Daje nam to możliwość wprowadzania nowych funkcji, unowocześnianie interfejsów cyfrowych i poprawy jakości brzmienia poprzez instalację nowych wersji oprogramowania. Czasami występuje również konieczność zmiany na poziomie sprzętowej: poprawy wydajności elektroniki i dodania dodatkowych gniazd czy elementów sterujących.

Ta instrukcja przeznaczona jest dla urządzeń z zainstalowanym programem **Bartók DAC 1.0x**

Wydanie 1.00	wydanie 1 z Network firmware v406 dla apllv1.4.9.
--------------	---

Instalacja aktualizacji oprogramowania

Urządzenie Bartóka DAC można aktualizować przez Internetu za pomocą aplikacji Bartók. Wybierz **Configuration > Information > Version > Check for Updates**. Jeśli aktualizacja jest dostępna, postępuj zgodnie z instrukcjami, a następnie poczekaj, aż proces się zakończy.



Aktualizacja może zająć 45 minut, prosimy o cierpliwość.
Nie wyłączaj urządzenia, dopóki nie wyświetli się komunikat ("Please switch off") "Proszę wyłączyć".