

SASHA DAW

Instrukcja instalacji, obsługi i użytkowania



Wilson Audio® to zarejestrowany znak towarowy firmy Wilson Audio Specialties Inc.

Sophia®, Sasha W/P®, Sasha DAW®, Subsonic®, WAMM®, MAXX®, XLF® i Alexandria® to zarejestrowane znaki towarowe firmy Wilson Audio Specialties Inc.

Alexx®, Sabrina®, Alida®, Alexia®, WilsonGloss®, Wilson Audio Duette®, WATCH Center®, WATCH Surround®, WATCH Dog® i Thors's Hammer® to znaki towarowe firmy Wilson Audio Specialties Inc.

Ta instrukcja obsługi została stworzona przez Wilson Audio Engineering oraz dział sprzedaży i marketingu. Informacje w niej zawarte mogą ulec zmianie bez zapowiedzi. To aktualna wersja 1.1. Jeżeli szukasz nowszej wersji – skontaktuj się z autoryzowanym dealerem Wilson Audio lub sprawdź na www.wilsonaudio.com

Informacje zawarte w tej instrukcji są wyłączną własnością Wilson Audio Specialties Inc. Ich reprodukcja – w części lub w całości – bez pisemnej zgody Wilson Audio Specialties Inc. jest zabroniona. Żadna z zawartych tu informacji nie może być kopiowana i przesyłana na drodze elektronicznej lub mechanicznej bez pisemnej zgody Wilson Audio Specialties Inc.

Copyright © 2018 Wilson Audio Specialties

Spis treści

Część 1 – Procedura ustawiania kolumn WASP	7
1.1: Zawartość opakowania Sasha DAW	8
1.2: Procedura WASP	9
Strefa neutralności: prawy i lewy kanał	10
Umieszczenie kolumn a pozycja odsłuchu	14
Znaczenie pozycji kolumn	14
Część 2 – Montaż kolumn Sasha DAW	19
2.1: Wyjmowanie kolumn z opakowania	20
Kontrola wstępna	20
Wyjęcie modułu niskotonowego z opakowania	20
Wyjęcie modułu górnego z opakowania	21
2.2: Kontrola zawartości opakowania	22
2.3: Montaż wstępny	24
Przygotowania	24
Montaż górnego modułu	24
Procedura pozycjonowania	25

2.4: Instalacja modułu górnego	27
Wymagany sprzęt	27
Procedura instalacji modułu górnego	28
Połączenie modułów przewodami	29
2.5 Wykresy opóźnień propagacji	30
Część 3 – Ustawienie ostateczne	33
3.1: Kolce do kolumn Sasha DAW i ich montaż	34
Kolce modułu niskotonowego	34
Montaż układu kolec/pierścieni	34
Procedura instalacji kolców	35
3.2: Poziomowanie kolumn Sasha DAW	36
3.3: Usuwanie folii ochronnej	37
3.5: Rezystory	38
Rezystory głośników wysoko- i średniotonowego	38
Rezystor tłumiący głośnik niskotonowy	39
Część 4 – Dane techniczne	41
4.1: Dane techniczne	42
4.2: Rozmiary	43
Część 5: Tabele zgodności w domenie czasu	45

Tabele zgodności w domenie czasu	46
Część 6: Gwarancja	49
Warunki ogólne	50
Ograniczenia gwarancji	50
Warunki gwarancji	50
Sposób naprawy	51
Gwarancja dla pierwszego właściciela	52
Kolumny demonstracyjne	52

Sekcja 1

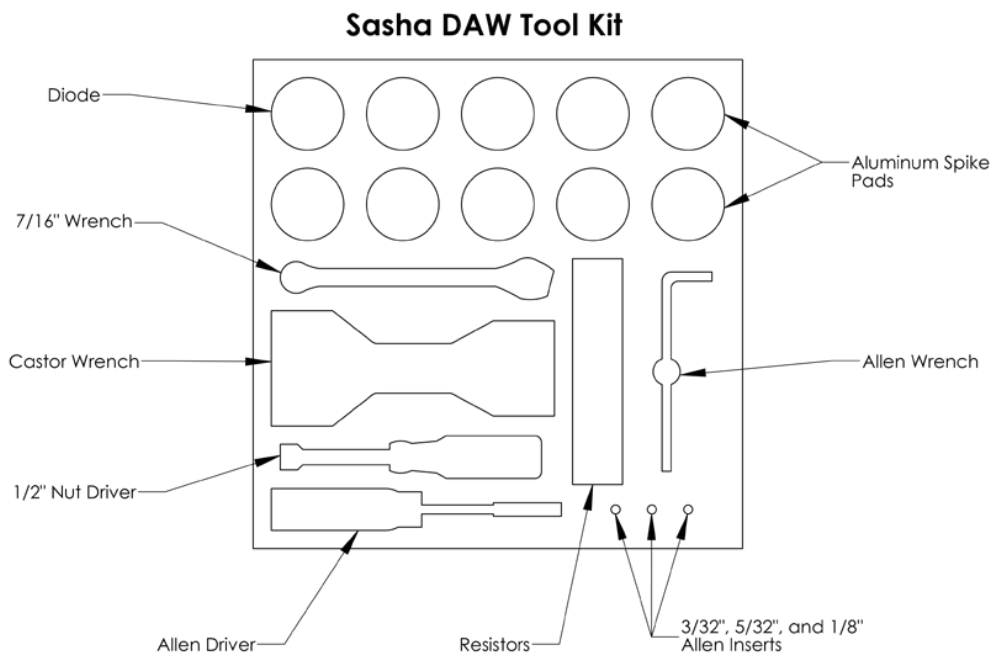
Procedura ustawiania kolumnn WASP



1.1: Zawartość opakowania Sasha DAW

Przed podjęciem próby montażu i ustawienia kolumn Sasha DAW, warto poświęcić chwilę na dokładną ocenę i poznanie zawartości dwóch pudełek z zestawem narzędzi i kolcami, dostarczonych wraz z kolumnami. Narzędzia te warto rozłożyć w łatwo dostępnym miejscu. Będą bowiem potrzebne podczas montażu i ustawienia kolumn. Oto dwa rysunki:

Rys 1: Zestaw narzędzi Sasha DAW

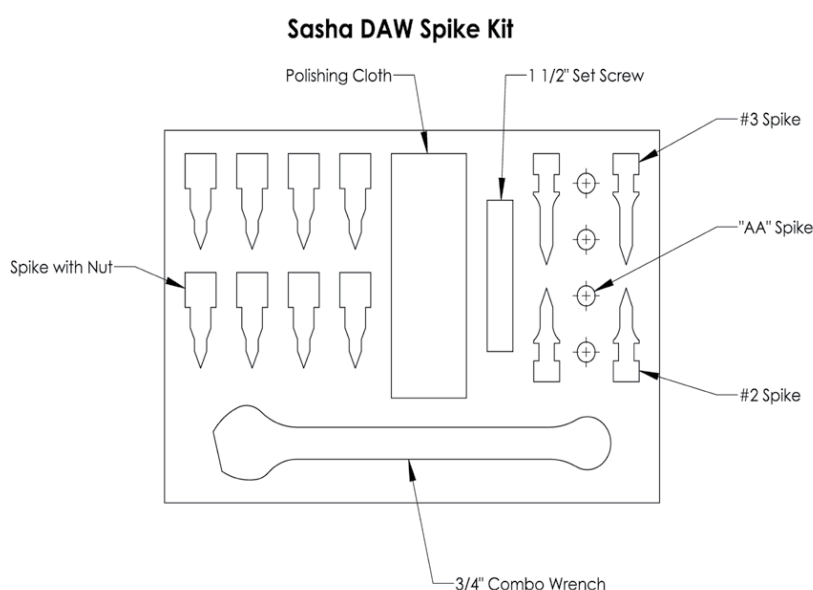


Diode	– Pierścień kontrujący
7/16\" Wrench	– Klucz płaski 7/16\"
Castor Wrench	– Klucz kółkowy
1/2\" Nut Driver	– Wkrętak nasadowy 1/2\"
Aluminium Spike Pads	– Aluminiowe podkładki
Allen Wrench	– Klucz imbusowy
Allen Driver	– Wkrętak imbusowy
Resistors	– Miejsce na rezystory
Allen inserts	– Wkładki imbusowe

1.2: Procedura WASP

Na stronie internetowej www.wilsonaudio.com/WASP dostępny jest instruktażowy film wideo przedstawiający procedurę ustawiania kolumn Wilson Audio [Wilson Audio Setup Procedure – w skrócie ‘WASP’]. Znalazienie odpowiedniej pozycji kolumn w każdym pomieszczeniu odsłuchowym ma zasadnicze znaczenie dla otrzymania jak najlepszego brzmienia. Postępowanie zgodne z procedurą WASP jest najbardziej efektywną metodą ustawiania kolumn Wilson Audio. Specjalne szkolenia w tym zakresie przechodzą pracownicy autoryzowanych przedstawicielstw Wilson Audio. Skorzystanie z ich pomocy zapewnia to najlepsza droga do prawidłowego ustawienia kolumn.

Obejrzenie tego wideo pozwala na prawidłowe przeprowadzenie procedury WASP. Ale opisaliśmy ją również w tej instrukcji.



Spike with Nut	– Kolec z nakrętką
Polishing Cloth	– Ściereczka czyszcząca
1 1/2" Set Screw	– Śruba mocująca 1 1/2"
#3 Spike	– Kolec nr 3
„AA” Spike	– Kolec AA
#2 Spike	– Kolec nr 2
3/4" Combo Wrench	– Płaski klucz łączony 3/4"

Strefa neutralności: prawy i lewy kanał

Mianem 'strefy neutralności' nazywamy taki obszar w Twoim pokoju, który pozwala osiągnąć najbardziej naturalne brzmienie kolumnom ustawionym w jego granicach. Strefa neutralności jest miejscem, w którym interakcje kolumn z otoczeniem są najmniejsze. Określając granice strefy neutralności warto mieć wokół siebie sporo wolnej przestrzeni.

Oto opis prostej metody określenia granic strefy neutralności w Twoim pomieszczeniu odsłuchowym:

1. Stań tyłem przy ścianie, która znajduje ZA planowanym miejscem ustawienia kolumn. Zaczynaj mówić bez przerwy ze stałą i średnią głośnością oraz dość wyraźnie. Twój głos będzie nadmiernie ciężki, 'piersiowy', mocno wypełniony. Wynika to z obecności ściany tuż za Tobą.

2. Stale mówiąc, zacznij oddalać się powoli w stronę wnętrza pokoju poruszając się prostopadle do ściany za Tobą [czy raczej równoległe do jego ścian bocznych]. Warto skorzystać z pomocy drugiej osoby, która siedzi w Twoim fotelu odsłuchowym. Oddalając się od ściany, posłuchaj uważnie jak zmienia się Twój głos, jak uwalnia się od nadmiaru niskich częstotliwości wprowadzanych przez obecność ściany za Tobą.

Zwróć także uwagę, że Twój głos jest mocno rozproszony w przestrzeni [do Twojej asysty, Twój głos będzie dochodził z dużego obszaru, jego dokładne źródło będzie trudne do zlokalizowania], kiedy zaczynasz się oddalać od tylnej ściany.

3. W trakcie ruchu usłyszysz wyraźną zmianę swojego głosu. W pewnym momencie zabrzmie on bardziej poprawnie zostanie uwolniony od nadmiaru basu wprowadzanego przez tylną ścianę i przestanie dochodzić do Twoich uszu z rozproszonego obszaru. [Twoja asysta będzie mogła precyzyjnie zlokalizować jego źródło] Miejsce, w którym słyszysz zmianę brzmienia swojego głosu, jest wewnętrzną granicą strefy neutralności. Zaznacz je na podłodze za pomocą kawałka plastra lub taśmy klejącej. W różnych pokojach granica ta przebiega inaczej, najczęściej jednak zaczyna się około 70-90cm od tylnej ściany.

4. Kontynuuj swój powolny marsz. Po pokonaniu pewnego dystansu [zwykle około 60cm od pierwszego kawałka taśmy przyklejonej do podłogi] zaczniesz słyszeć, że Twój głos traci ostrość i zaczyna się odbijać od ściany przed Tobą [echo]. Wynika to z wpływu otoczenia: Twój głos wszedł w interakcję z przeciwną ścianą. Miejsce, w którym zaczynasz słyszeć odbite brzmienie swojego głosu jest zewnętrzną granicą strefy neutralności. Zaznacz je na podłodze za pomocą kawałka plastra lub taśmy klejącej. Dystans między 'wewnętrznym' a 'zewnętrznym' oznaczeniem na podłodze zwykle wynosi od 20 [małe, aktywne akustycznie pokoje] do 90cm [duże, bardziej neutralne pomieszczenia].

Postępowanie zgodne z procedurą WASP jest najbardziej efektywną metodą ustawiania kolumn Wilson Audio.



5. Teraz stań przy bocznej ścianie, prostopadłej do planowanego miejsca ustawienia kolumn. Stań między dwoma znakami z taśmy przyklejonej do podłogi. Powtarzając opisaną powyżej procedurę, zacznij poruszać się powoli w stronę wnętrza pokoju – przesuając się między dwoma znakami taśmy. Jak wyżej, zaznacz na podłodze miejsce, w którym Twój głos zmieni się z dudniącego w neutralny; oraz to, w którym usłyszysz interakcję ze ścianą przed Tobą. Zaznacz je na podłodze. Te cztery znaki z taśmy wyznaczają granicę strefy neutralności dla kolumny, która stać będzie po tej stronie pokoju. Zaznacz na podłodze [za pomocą taśmy] prostokąt w oparciu o granice wyznaczone znakami z taśmy.

6. Powtórz ten proces dla drugiej kolumny. I osobno dla wszystkich innych prawdopodobnych lokalizacji kolumn w pomieszczeniu. Oto Twoje strefy neutralności dla każdego kanału.

W teorii, granice stref neutralności biegną w pokoju jak ścieżka równoległa o ścian. Przy dużych oknach i otwartych drzwiach granica strefy zbliża się do ściany a strefa staje się szersza. Granice stref określonych względem różnych ścian będą na siebie nachodzić.

Umiejscowienie kolumn a pozycja odsłuchu

Dokładne określenie miejsca, z którego będziesz słuchać muzyki jest tak samo ważne jak określenie pozycji Twoich kolumn Wilson Audio. Idealnie, kiedy fotel odsłuchowy [czytaj: głowę słuchacza] dzieli od kolumn odległość nie większa niż 1,1 do 1,25 odległości między głośnikami wysokotonowymi kolumn. W długim prostokątnym pokoju o rozmiarach 365 x 548cm tweetery kolumn znajdują się około 275cm od siebie. Słuchacz powinien więc siedzieć około 300-345cm od kolumn. To trochę więcej niż połowa długości pokoju.

Wiele osób stawia kolumny w jednym końcu pomieszczenia a fotel – w drugim końcu. Takie podejście w żaden sposób nie zapewni optymalnego brzmienia. Dokładnie zastanów się nad swoją pozycją odsłuchową. Nasze doświadczenie pokazuje też, że każde pozycja, w której głowa słuchacza znajduje się bliżej niż 35cm od ściany prowadzi do pogorszenia jakości odsłuchu z powodu wpływu szkodliwych odbić dźwięku i innych interakcji.

Znaczenie pozycji kolumn

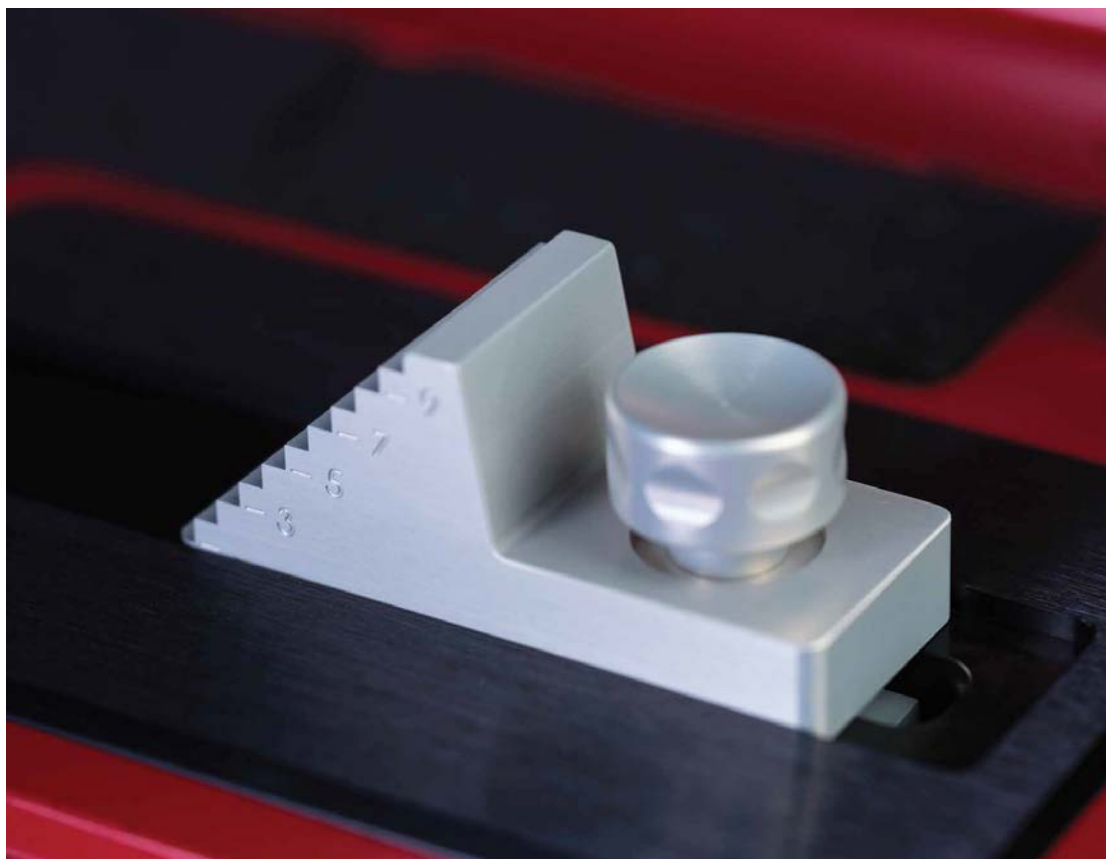
Znalezienie optymalnej pozycji dla kolumn oraz ich odpowiedni obrót wokół osi pionowej to dwa najważniejsze problemy, które należy rozwiązać na drodze do najlepszego możliwego dźwięku. Pierwszą rzeczą do zrobienia jest eliminacja wpływu bocznych ścian pomieszczenia na brzmienie. Kolumnom ustawionym zbyt blisko ścian bocznych będą szkodzić silne odbicia pierwotne. Mogą one prowadzić do wyeliminowania niektórych częstotliwości i zmiany równowagi tonalnej poprzez filtrowanie grzebieniowe wynikające z przesunięcia fazowego odbicia.

Najlepszą metodę znalezienia optymalnej pozycji kolumn opisano powyżej.

Bardzo ważnym aspektem umiejscowienia kolumn jest ich odległość od ściany za nimi. Im bliżej ściany stoją kolumny, tym mocniejszy ich bas i bardziej skupiony obraz sceny dźwiękowej. Idzie to jednak w parze z pogorszeniem szerokości sceny i jej napowietrzenia oraz nasycenia barwami a także obniżeniem jakości wyższego basu. Musisz znaleźć odpowiednią równowagę między tymi dwoma czynnikami. Pamiętaj tylko, że łatwo przesadzić. Jeżeli jesteś miłośnikiem mocnego basu albo szerokiej sceny, staraj się nie ustawiać kolumn tak, by maksymalizować pożądaną efekt. Na krótką metę, będzie to przyjemne brzmienie. Ale długotrwałą satysfakcję przynosi jedynie zrównoważone brzmienie.



Aby pomóc w odpowiednim ustawieniu kolumn Sasha DAW bez specjalistycznego sprzętu, Wilson Audio wykonał pomiary odpowiednio skorygowanych w domenie czasowej różnych kombinacji 'odległość od kolumn/wysokość uszu słuchacza'. Szczegóły w następnej części. Mierząc dystans od dolnej krawędzi przedniej ściany kolumn do uszu siedzącego słuchacza oraz odległość między podłogą a uszami słuchacza będziesz w stanie odpowiednio ustawić kolumny z zależności od pozycji odsłuchu.





Sekcja 2

Montaż kolumn Sasha DAW

UWAGA: Należy wyjąć z opakowań dwa dolne moduły niskotonowe oraz dwa moduły górne. Następnie należy je podzielić na prawą i lewą kolumnę. Przygotuj osobne miejsce dla prawej i osobne dla lewej kolumny. Moduły o numerach parzystych tworzą prawą kolumnę, moduły o numerach nieparzystych – lewą.

2.1: Wyjmowanie kolumn z opakowania

UWAGA: Przed rozpoczęciem wyjmowania kolumn Sasha DAW z opakowania, zdejmij z dłoni całą biżuterię [zegarki, obrączki, sygnety, bransolety] aby uniknąć zniszczenia malowanej powierzchni obudowy kolumn.

Kontrola wstępna

Kolumny Sasha DAW są dostarczane w trzech drewnianych skrzyniach. Po ich otrzymaniu, sprawdź dokładnie jak skrzynie te wyglądają. Jeżeli któraś z nich jest zniszczona lub uszkodzona, natychmiast zgłoś to do firmy przewozowej, co ułatwi ewentualną weryfikację roszczeń zgłaszanych do firmy ubezpieczeniowej.

Do wyjęcia kolumn z opakowania rekomendujemy przygotowanie odpowiednich narzędzi:

- elektrycznego śrubokręta
- zestawu końcówek do śrubokręta

Wyjęcie modułu niskotonowego z opakowania

Aby wyjąć kolumny Sasha DAW z opakowania i je prawidłowo zmontować wymagana jest obecność dwóch silnych dorosłych osób. Najpierw należy zlokalizować dwie większe skrzynie opisane 'Sasha DAW Lower'. Zawierają one dolne moduły niskotonowe kolumn i należy je odpakować w pierwszej kolejności.

1. Kiedy pokrywa skrzyni jest skierowana w górę, odkręć mocującą ją śruby. Zdejmij pokrywę.

2. Ostrożnie postaw skrzynię, moduł niskotonowy kolumn znajdzie się w pozycji pionowej. Jeżeli podstawa tego modułu znajduje się przy podłodze, delikatnie wyciągnij moduł ze skrzyni. Uważaj przy tym, żeby moduł niskotonowy nie dotknął ścian drewnianej skrzyni. Może to doprowadzić do uszkodzenia malowanej powierzchni obudowy kolumn.

3. Umieść moduł niskotonowy z nieparzystym numerem seryjnym w lewej części pokoju a moduł z numerem parzystym – w prawej.

UWAGA: Oba moduły niskotonowe są bardzo ciężkie. Należy postępować z nimi bardzo ostrożnie aby uniknąć zranienia.

Wyjęcie modułu górnego z opakowania

Oba moduły górne znajdują się w jednej skrzyni. Odpakuj je w oparciu o opisaną poniżej procedurę:

1. Kiedy pokrywa skrzyni jest skierowana w górę, odkręć mocującą ją śruby. Zdejmij pokrywę.

2. Skrzynia modułów górnych zawiera również instrukcję obsługi i zestaw narzędzi. Wyjmij je.

3. Wyjmując moduły górne ze skrzyni, uważaj, żeby ich nie uszkodzić i nie porysować farby. Wykorzystując niewielką półkę z tyłu modułu, pochyl go by uzyskać dostęp do jego dolnej ścianki. Wsuń drugą dłoń pod moduł górny i delikatnie wyjmij go z opakowania.

4. Maskownice są przymocowane do modułów. Zdejmij je i usuń folię chroniącą maskownice.

5. Umieść moduł górny z nieparzystym numerem seryjnym w lewej części pokoju a moduł z numerem parzystym – w prawej.

2.2: Kontrola zawartości opakowania

Teraz, po wyjęciu modułów kolumn Sasha DAW z opakowania, warto sprawdzić, czy w skrzyniach znajdują się wszystkie przedmioty z poniższej listy:

- Instrukcja obsługi
- Broszura przedstawiająca całą ofertę Wilson Audio
- Karta gwarancyjna
- 1x Ściereczka czyszcząca
- 8x Kolec z nakrętką
- 8x Pierścień kontruujący

- 8x Śruba mocująca
- 8x Duże aluminiowe podkładki
- 4x Kolec AA
- 2 x Kolec nr 2
- 2 x Kolec nr 3
- 2 x Kolec nr 4
- Klucz nasadowy 1/2" [terminale głośnikowe]
- Klucz płaski 3/4" [nakrętki kołców]
- Klucz kółkowy 2"
- Klucz płaski 7/16" [kolce pozycjonowania]
- Uniwersalny wkrętak imbusowy
- Wkładka imbusowa 3/32" [rezystory]
- Wkładka imbusowa 1/8" [panel rezystora modułu niskotonowego]
- Wkładka imbusowa 5/32" [głośniki]
- Klucz imbusowy 1/5" [mocowanie pierścieni kontruujących]

UWAGA: Po zakończeniu montażu kolumn, zabezpiecz skrzynie transportowe i przechowuj je w suchym miejscu na wypadek konieczności transportu kolumn w przyszłości.

UWAGA: Przed ustawieniem kolumn Sasha DAW, przeczytaj uważnie część pierwszą tej instrukcji poświęconą kwestiom znalezienia jak najlepszego miejsca do ustawienia kolumn.

2.3: Montaż wstępny

Przygotowania

Przed montażem i ustawieniem kolumn przygotuj następujące rzeczy:

- dostarczony zestaw narzędzi
- miarkę
- tabele opóźnienia propagacji dźwięku [str 26]
- ustalone miejsce odsłuchowe
- maskująca taśma klejąca

Poświęć chwilę na dokładne zrozumienie dwóch tabel, które znajdują się w sekcji 5. Zawierają one informacje dotyczące regulacji kolumn Sasha DAW pod kątem korekcji propagacji. Wykorzystanie tych informacji jest niezbędne podczas ustawiania kolumn.

Montaż górnego modułu

Moduł górny opiera się na trzech kolcach wkręcanych jego podstawę. Zapewniają one jego odpowiednie sprzęgnięcie z modułem niskotonowym i umożliwiają korekcję propagacji. Do dwóch nagwintowanych otworów przy przedniej krawędzi modułu należy wkręcić kolce 'AA' [typ kolca jest opisany na jego szerszym okrągłym końcu]. Sposób poprawnego montażu kolców widać po lewej stronie. Kolce należy wkręcać do końca, aż do poczucia oporu, ale nie należy wkręcać ich zbyt mocno.

Procedura pozycjonowania

Znajdź tabele na stronach 28 i 29. Zawierają one bardzo ważne informacje, które pozwolą na odpowiednie ustawienie modułów górnych w celu osiągnięcia optymalnego opóźnienia propagacji dźwięku.



Tylna część modułu górnego kolumny Sasha DAW opiera się na metalowych schodkach, które nazwano blokiem pozycjonowania [Alignment Block]. Zmianę pozycji modułu górnego umożliwia właśnie ustawienie modułu na odpowiednim stopniu bloku pozycjonowania. Stopnie są oznaczone numerami. Należy

też wybrać jedną z czterech konfiguracji kolców determinowanych przez wynikającą z pozycji kolumn relację odległość od słuchacza/wysokość ucha. Możliwe jest wykorzystanie kolca 1, 2, 3 lub 4 a także brak kolca. Tabela na stronie 26 i 27 zawiera informacje dotyczące odpowiedniej długości kolca, który należy wkręcić z tyłu modułu górnego. Tabele opóźnienia propagacji są również dostępne w aplikacji Wilson Audio APP, którą można zainstalować na smartfonach iOS oraz Android.

Ustal pozycję modułu górnego w następujący sposób:

1. Wykonaj każdy z kroków procedury jednocześnie dla lewego i prawego kanału.



2. Usiądź w miejscu, które jest ustalonym miejscem odsłuchowym.

3. Kiedy siedzisz, poproś kogoś o zmierzenie wysokości, na której znajdują się Twoje uszy [odległości między ujściem zewnętrznym kanału słuchowego a podłogą bezpośrednio pod nim]. Przed pomiarem usiądź wygodnie, w zrelaksowanej pozycji – tak, jak będziesz siedzieć podczas odsłuchów. [patrz rysunek powyżej]

4. Teraz zmierz [na podłodze] odległość między punktem leżącym poniżej Twojego ucha a podstawą kolumn. [patrz rysunek powyżej]



5. W tabelach opóźnienia propagacji znajdź wysokość odpowiadającą zmierzonej wysokości Twoich uszu nad podłogą. Pierwsza tabela 'Długość kolców Sasha DAW' pozwala ustalić długość kolców. Druga tabela 'Stopień bloku pozycjonowania Sasha DAW' określa stopień bloku pozycjonowania, na którym

należy oprzeć kolec [patrz rysunek po lewej].

6. W tabeli pierwszej – 'długość kolców' – zaznacz odpowiednią długość kolca, wynikającą z wysokości uszu słuchacza nad podłogą i odległości słuchacza od kolumn.

UWAGA: Najkrótsze kolce [oznaczone jako AA] są przeznaczone wyłącznie do montażu przy przedniej krawędzi modułu górnego.

7. W tabeli drugiej – 'numer stopnia' – zaznacz numer odpowiedniego stopnia bloku pozycjonowania, wynikający z wysokości uszu słuchacza nad podłogą i odległości słuchacza od kolumn.

2.4: Instalacja modułu górnego

Wymagane akcesoria

1. Odpowiednie kolce do zamontowania w podstawie modułu górnego

2. Procedurę doboru kolców i ich odpowiedniego ustawienia na bloku pozycjonowania przedstawiono w poprzedniej sekcji.

Procedura instalacji modułu górnego

1. Wkręć parę krótkich kolców [oznaczonych AA] do dolnej ściany obu modułów górnych.

2. W oparciu o tabelę 'Długość kolców Sasha DAW', wkręć kolec z tyłu obu modułów górnych odpowiedni kolec, jeśli jest potrzebny.



3. W oparciu o tabelę 'Stopień bloku pozycjonowania Sasha DAW', ustaw kolec na odpowiednim stopniu bloku pozycjonowania.

UWAGA: Podczas instalowania modułu górnego z przykręconymi kolcami zwróć szczególną uwagę, żeby nie zniszczyć malowanej powierzchni kolumn.

UWAGA: Upewnij się, że przednie kolce są prawidłowo przykręcone oraz dobrze osadzone w przeznaczonych dla nich zagłębieniach w module niskotonowym. Boczne ściany modułu górnego powinny być równoległe do bocznych ścian modułu niskotonowego. Tylko to zapewni możliwość osiągnięcia odpowiedniej korekcji propagacji głośników.

Połączenie modułów przewodami



Połączenie obu modułów przewodami przebiega następująco:

1. Moduł górny należy połączyć z dolnym dwoma zestawami przewodów. Jeden z nich odpowiada za połączenie z głośnikiem wysokotonowym, drugi – za średnie tony.
2. Znajdź przewody oznaczone 'MID FREQ] wychodzące z modułu niskotonowego dokładnie pod odpowiednimi konektorami modułu górnego. Połącz czerwone zakończenie przewodu z czerwonym [dodatnim] terminalem górnego modułu. Następnie połącz czarne zakończenie przewodu z czarnym [ujemnym] terminalem modułu górnego.
3. Znajdź przewody oznaczone 'TWEETER'. Powtórz czynności z punktu 2.

UWAGA: Upewnij się, że przewody są połączone z prawidłową polaryzacją. Inwersja polaryzacji może zapewnić interesujące efekty przestrzenne, ale niszczy liniowość i strukturę harmoniczną systemu.



Sekcja 3

Ustawienia końcowe

3.1: Kolce do kolumn Sasha DAW i ich montaż

Autoryzowani sprzedawcy kolumn Wilson Audio przechodzą szkolenia obejmujące procedurę ustawiania kolumn WASP opisaną w części 1.3. Przed przykręceniem kolców [lub kolców z pierścieniami kontruującymi] do podstawy modułu niskotonowego kolumn Sasha DAW, pozycjonowanie ich modułu górnego powinny być zakończone. Trzeba już również znać ich ostateczne rozmieszczenie w pokoju odsłuchowym. Przed przykręceniem kolców do kolumn Sasha DAW zaznacz ich pozycję za pomocą taśmy przyklejonej do podłogi.

Kolce modułu niskotonowego

W zestawie z kolumnami Sasha DAW dostarczane są dwa komplety kolców przeznaczonych do montażu w podstawie modułu niskotonowego. Kolce te zapewniają optymalną izolację akustyczną kolumn oraz ich wygodne poziomowanie. Kolce można przykręcić do kolumn z zamontowanym pierścieniem kontruującym lub bez niego. Wybór zależy od warunków pomieszczenia odsłuchowego i osobistych upodobań.

Montaż układu kolec/pierścień



1. Nakręć na kolec nakrętkę, przesuwając ją o kilka obrotów od końcówki kolca – zapewni to szersze pole manewru podczas poziomowania kolumn.

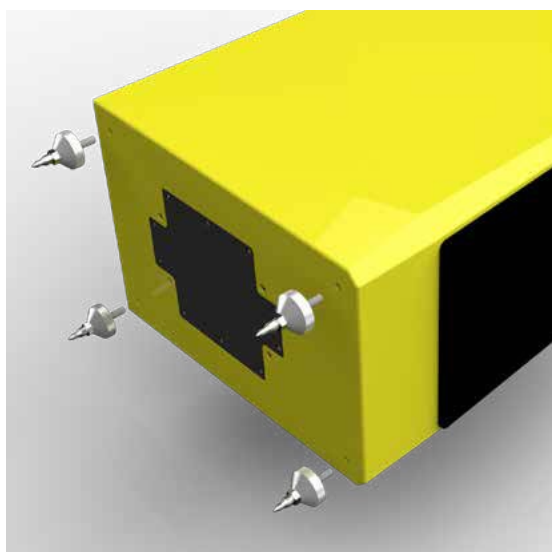
2. Wkręć kolec do pierścienia - aż nakrętka dotknie pierścienia. Uważaj, żeby nakrętka nie obracała się podczas wkręcania kolca w pierścień.

UWAGA: Nie dokręcaj tak zamontowanego układu kolca i pierścienia. Podczas poziomowania kolumny Sasha DAW, musi być możliwość ich odkręcenia. Poza tym, kiedy w przyszłości zajdzie potrzeba demontażu kolców kolumny – będzie je można odkręcić dostarczonym w zestawie kluczem imbusowym.

3. Wkręć nagwintowaną z obu stron rurkę w pierścień aż oprze się o kolec. Zwróć uwagę, żeby część tej rurki z gniazdem do klucza imbusowego była skierowana w stronę kolca.

4. W ten sam sposób zamontuj resztę kolców/pierścieni

Procedura instalacji kolców



5. Ostrożnie zdejmij moduł górny z modułu niskotonowego.

6. Ostrożnie połóż moduł niskotonowy na bocznej ścianie na czymś miękkim i gładkim, aby nie zniszczyć lakieru obudowy

7. Włóż układ kolec/pierścień w każdy z czterech otworów znajdujących się w podstawie

modułu niskotonowego. Dokręć je delikatnie – do momentu, kiedy górna powierzchnia pierścienia dotknie powierzchni obudowy - nie dokręcaj z użyciem siły.

UWAGA: gniazda kolców są nagwintowane bezpośrednio w materiale X, z którego powstała dolna ściana obudowy modułu niskotonowego. Należy szczególnie uważać, żeby wkręcając kolce **NIE ZERWAĆ GWINTU**

3.2: Poziomowanie kolumn Sasha DAW

1. Połóż poziomnicę na linii łączącej prawy i lewy bok modułu niskotonowego, na płaskiej powierzchni obudowy znajdującej się pod modułem górnym. Jeżeli kolumna jest pozioma – przejdź dalej.

2. Kolce możesz obracać dłonią.

3. Wydłuż oba kolce po obniżonej stronie kolumny [nie zmieniaj położenia pierścienia kontrującego] aż do jej wypoziomowania.

4. Zmieniaj długość kolców stopniowo, regularnie sprawdzając wypoziomowanie kolumny.

5. Połóż poziomnicę na linii łączącej przednią i tylną ścianę modułu niskotonowego. Jeżeli pokazuje poziom – cała kolumna jest prawidłowo wypoziomowana

6. Jeżeli kolumna pochyla się do przodu lub w tył, wydłuż odpowiednie kolce – powtarzając czynności opisane w punktach 3 i 4 tej procedury. Aby ocenić, który kolec należy wydłużyć, spróbuj przechylać kolumnę do przodu i do tyłu. Jeżeli przechyla w którąś stronę – wydłuż odpowiedni kolec. Zwróć uwagę, by kolce opierały się o podłogę [przechodząc przez całą grubość wykładziny czy dywanu].

7. Po zakończeniu poziomicowania, kluczem 3/4" dokręć nakrętki do pierścienia kontrującego.

UWAŻAJ, ŻEBY NIE DOKRĘCAĆ ŚRUBY ZBYT MOCNO!

3.3: Usuwanie folii ochronnej

Aby chronić powierzchnię obudowy kolumn Sasha DAW podczas końcowych etapów montażu, transportu i instalacji w domu klienta, Wilson Audio pokrywa kolumny warstwą ochronnej folii. Zalecamy pozostawienie tej folii na miejscu aż do momentu zakończenia montażu i ostatecznego ustawienia kolumn. Kiedy to nastąpi, folię należy zdjąć zgodnie z poniższą procedurą:

1. Przed zdjęciem folii, upewnij się, że powierzchnia kolumn osiągnęła temperaturę pokojową. Zdejmowanie folii, kiedy powierzchnia kolumn jest jeszcze zimna, może doprowadzić do uszkodzenia pozycji kolumn.
2. Powoli zdejmuj folię – od góry w dół. Delikatnie i powoli odciągaj ją od powierzchni kolumny. Zdejmowanie folii w sposób szybki i agresywny może doprowadzić do uszkodzenia lakieru.
3. Folia ochronnej nie należy pozostawiać na malowanych powierzchniach kolumn przez dłuższy czas. Nie należy jej również narażać na bezpośrednie działanie wysokiej temperatury i bezpośredniego światła słonecznego.

3.4: Rezystory

Rezystory głośników wysoko- i średniotonowego



Po zdemontowaniu dużej aluminiowej płyty znajdującej się na tylnej ścianie modułu niskotonowego kolumn Sasha DAW, można uzyskać dostęp do rezystorów, które wypełniają wiele funkcji.

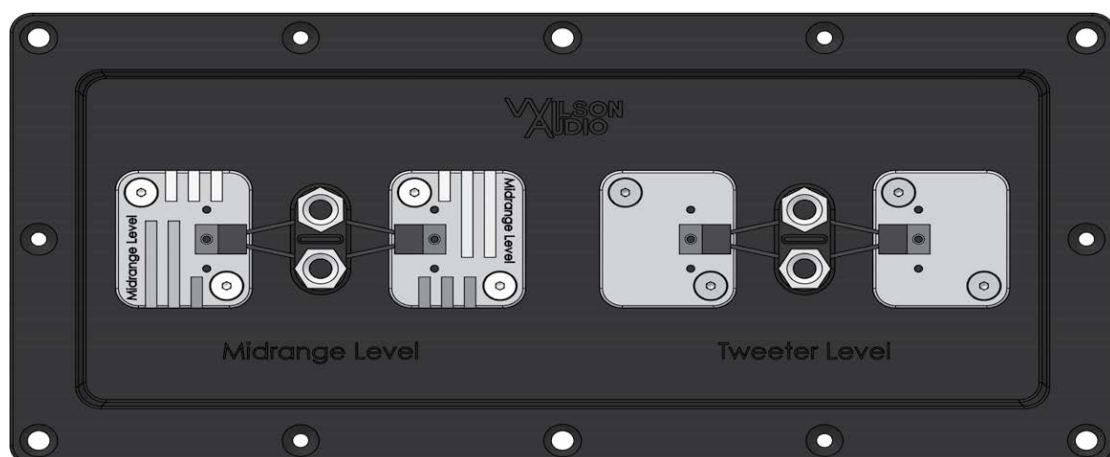
UWAGA: W kolumnach Sasha DAW należy instalować jedynie oryginalne rezystory wymienne Wilson Audio. Zastosowanie rezystorów innej marki może wprowadzić niepożądane zmiany w brzmieniu kolumn i jest złamaniem warunków gwarancji.

W sekcji głośnika wysokotonowego znajdują się dwa połączone równoległe rezystory 6,0W. W sekcji głośnika średniotonowego znajdują się dwa połączone równoległe rezystory 4,8W. Zapewniają one odpowiednie wyrównanie poziomu obu głośników. Działają też jako bezpieczniki najwyższej klasy, które chronią kolumny przed zniszczeniem przez nadmierną moc.

Dodatkowo, rezystory te można wykorzystać jako narzędzia do precyzyjnej regulacji poziomu głośników w celu rozwiązania problemów równowagi tonalnej wynikających z akustyki pomieszczenia.

Rezystory tłumiące głośnik niskotonowy

Rezystory zainstalowane w podstawie modułu niskotonowego wpływają na sposób współpracy głośnika niskotonowego ze wzmacniaczem i nie należy ich wymieniać.





Sekcja 4

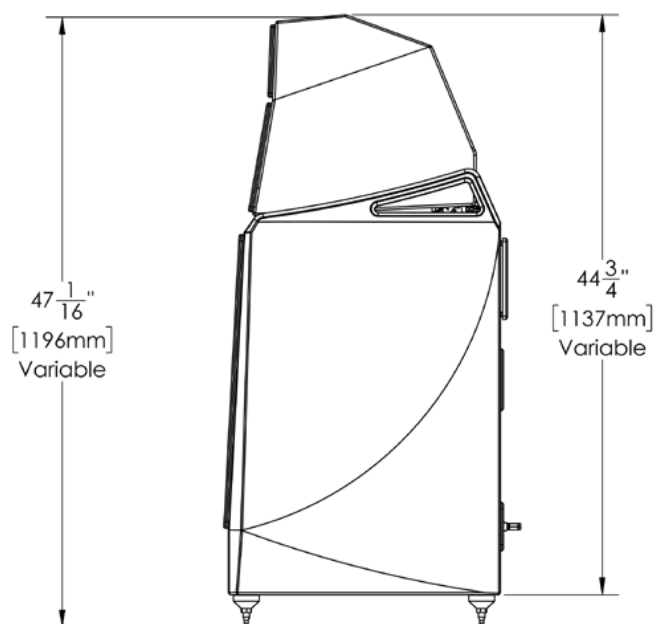
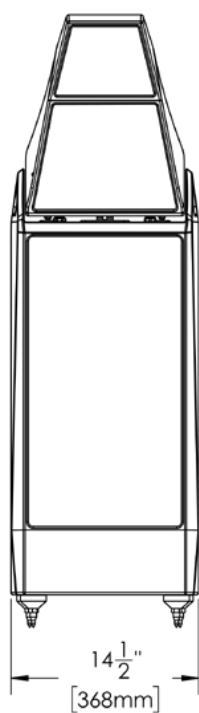
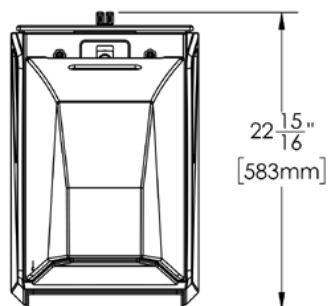
Dane techniczne

4.1 Dane techniczne

Obudowa modułu górnego:	wentylowana z tyłu, materiał X i S
Obudowa modułu niskotonowego:	bass-reflex z otworem z tyłu, wykonana z materiału X
Głośnik niskotonowy:	dwa – 8 cali (20,32 cm)
Głośnik średniotonowy:	jeden – 7 cali (17,78 cm)
Głośnik wysokotonowy:	jeden – 1 cal, kopułka (2.54 cm)
Czułość:	91 dB (1W/1m/1kHz)
Nominalna impedancja:	4W / minimum: 2,48W dla 85 Hz
Minimalna moc wzmacniacza:	25W na kanał
Pasma przenoszenia	20 Hz – 30 kHz +/- 3 dB ARR*
Wymiary:	[wys/szer/gł] 113,7 x 36,8 x 58,3 cm
Waga jednej kolumny Sasha	107 kg
DAW:	
Waga systemu z opakowaniem:	322 kg

* [average room response, średnia odpowiedź pomieszczenia, zależna od jego specyficznej akustyki]

4.2: Grafika z rozmiarami





Część 5

Tabele zgodności w domenie czasu

Tabele opóźnień propagacji

Długość kolców Sasha DAW													
Odległość słuchania													
Wysokość ucha		8ft	9ft	10 ft	11 ft	12 ft	14 ft	16 ft	18 ft	20 ft	22 ft	24 ft	26 ft
		2.44 m	2.74 m	3.05 m	3.35 m	3.66 m	4.27 m	4.88 m	5.49 m	6.1 m	6.71 m	7.32 m	7.92 m
48in	122 cm	-	-	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca
46in	117 cm	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca
44in	112 cm	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca
42in	106.5 cm	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca
40in	101.5 cm	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca
38in	96.5 cm	2	2	2	2	2	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca
36in	91.5 cm	3	2	2	2	2	2	2	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca	bez kolca

Stopień bloku pozycjonowania Sasha DAW													
Odległość słuchania													
Wysokość ucha		8ft	9ft	10 ft	11 ft	12 ft	14 ft	16 ft	18 ft	20 ft	22 ft	24 ft	26 ft
		2.44 m	2.74 m	3.05 m	3.35 m	3.66 m	4.27 m	4.88 m	5.49 m	6.1 m	6.71 m	7.32 m	7.92 m
48in	122 cm	-	-	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4
46in	117 cm	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
44in	112 cm	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
42in	106.5 cm	7	5	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6
40in	101.5 cm	9	8	8	8	7	7	7	7	7	6	6	6
38in	96.5 cm	2	1	1	1	1	8	8	8	7	7	7	7
36in	91.5 cm	1	3	3	2	2	1	1	9	8	8	8	8



Sekcja 6

Gwarancja

Szczegóły gwarancji

Gwarancja firmy Wilson Audio

Zgodnie z przedstawionymi poniżej warunkami, firma Wilson Audio gwarantuje poprawne działania elektroniki i brak wad materiałowych kolumn przez Okres Gwarancyjny. Okres Gwarancyjny obejmuje 90 dni od daty zakupu kolumn przez pierwszego właściciela lub – jeśli spełnione są dwa poniżej wymienione warunki – obejmuje 5 [pięć] lat od daty zakupu kolumn przez pierwszego właściciela.

Warunek nr 1: Nie później niż 30 dni od dostarczenia kolumn do klienta, należy odesłać do firmy Wilson Audio gwarancyjny formularz rejestracyjny. Formularz ten można również, alternatywnie, wypełnić przez internet.

Warunek nr 2: Produkt musi zostać zainstalowany przez pracowników autoryzowanego dealera firmy Wilson Audio, który sprzedał kolumny klientowi.

Warunki gwarancji

Udzielana przez Wilson Audio gwarancja wymaga spełnienia określonych warunków. Nie obowiązuje, kiedy produkt był używany niezgodnie z wymaganiami podanymi w instrukcji obsługi, został zniszczony w wypadku lub podczas transportu lub podjęto próbę jego naprawy w nieautoryzowanym serwisie.

Większość napraw kolumn Wilson Audio można przeprowadzić w miejscu ich instalacji. Jeżeli zachodzi potrzeba dostarczenia ich do fabryki lub serwisu – wcześniej należy koniecznie skontaktować się z autoryzowanym dealerem Wilson Audio, od którego kupiono kolumny.

Sposób naprawy

Jeżeli w trakcie Okresu Gwarancyjnego dojdzie do awarii kolumn, ich użytkownik powinien niezwłocznie skontaktować się z autoryzowanym dealerem Wilson Audio, od którego kupiono kolumny.

Gwarancja dla pierwszego właściciela

Opisana powyżej gwarancja na kolumny Wilson Audio przysługuje pierwszemu nabywcy i nie przenosi się na kolejne osoby, które kupią kolumny Wilson Audio na rynku wtórnym. Jedynym wyjątkiem jest sytuacja, kiedy używane kolumny Wilson Audio zostaną kupione od autoryzowanego dealera firmy Wilson Audio, który je ocenił i certyfikował zgodnie ze standardami Wilson Audio. Okres Gwarancji w takim przypadku jest liczony od dnia zakupu kolumn przez pierwszego właściciela.

Kolumny demonstracyjne

Firma Wilson Audio gwarantuje poprawne działania elektroniki i brak wad materiałowych kolumn dostarczonych do autoryzowanych dealerów dla celów demonstracyjnych przez Okres Gwarancyjny trwający 5 [pięć] lat od daty dostarczenia kolumn do krajowego dystrybutora Wilson Audio. Kolumny demonstracyjne wymagające naprawy w większości przypadków mogą być serwisowane w miejscu ich instalacji. Jeżeli zachodzi potrzeba dostarczenia ich do fabryki lub serwisu – wcześniej należy koniecznie skontaktować się z autoryzowanym dealerem Wilson Audio, od którego kupiono kolumny.

Jeżeli kolumny demonstracyjne w ciągu dwóch lat od dostarczenia do dystrybutora zostaną sprzedane, Okres Gwarancyjny przysługujący ich pierwszemu właścicielowi wynosi pięć lat po spełnieniu warunków wymienionych powyżej, lub 90 dni – jeśli warunki te nie zostaną spełnione jednocześnie.