

Instrukcja obsługi głośników PASYWNYCH

1. Wprowadzenie

Gratulacje! Jako właściciel głośnika pasywnego masz do dyspozycji niezwykle produkt.

Aby uzyskać maksymalną wydajność i przyjemność z tego bardzo dokładnego produktu, poświęć kilka minut na przeczytanie tej instrukcji.

Miłego słuchania!

2. Środki ostrożności

Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, należy odłączyć wzmacniacz od sieci prądu przemiennego przed podłączeniem lub odłączeniem głośnikowego.

Nie wystawiaj głośnika na działanie deszczu lub wilgoci i nie umieszczaj napojów ani roślin doniczkowych (które mogą wyciekać z wody) na górze głośników.

Umieść głośnik w zacienionym miejscu. Długa ekspozycja na bezpośrednie działanie promieni słonecznych może powodować przebarwienia wykończeniowe.

Nie lokalizuj żadnych wrażliwych urządzeń elektronicznych, takich jak telewizory, magnetyczne systemy przechowywania danych, sprzęt komputerowy itp. w odległości jednego metra od głośnika.

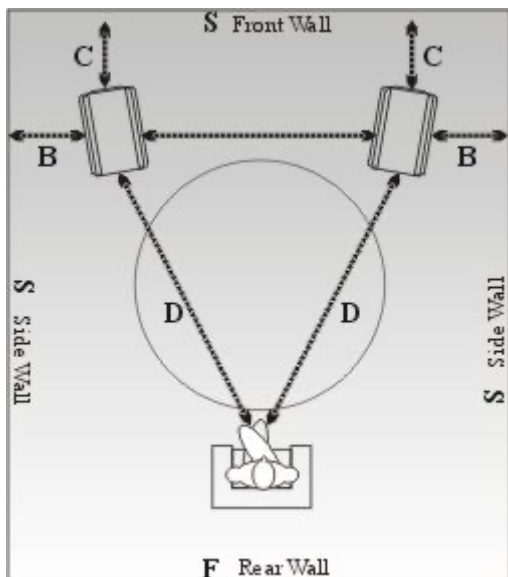
3. Rozpakowywanie

Ostrożnie rozpakuj każdy głośnik. Unikaj dotykania przedniego głośnika wysokotonowego. Zachowaj wszystkie materiały opakowaniowe do przyszłego transportu. Wysyłka głośnika bez oryginalnego materiału opakowaniowego nie jest zalecana. Zlokalizuj i wyjmij wszystkie akcesoria z kartonów i przechowuj kartony do ewentualnego wykorzystania w przyszłości.

Najpierw sprawdź produkt. Jeśli odkryjesz jakiegokolwiek uszkodzenia przesyłki, natychmiast skontaktuj się ze sprzedawcą zastawu głośnikowego.

Jeśli głośniki mają być ustawione na delikatnej podłodze, ostrożnie obróć głośnik delikatnie go unosząc, nie przesuвай głośnika po podłożu.

4. Umieszczenie i pozycja odsłuchowe



Typowe umiejscowienie

($D > A$. $B \neq C$. $B > 60\text{cm}$. $C > 50\text{cm}$. S: Panel absorpcyjny. F: Panel dyfuzyjny.)

Jakość dźwięku zależy od dokładności systemów muzycznych, rozmieszczenia głośników w pomieszczeniu i akustyki samego pomieszczenia. Dzięki zastosowaniu psychoakustyki i fizyki z optymalnym rozmieszczeniem głośników i pozycją odsłuchową, można uzyskać doskonałą jakość dźwięku w danym pomieszczeniu poprzez eksperymenty, bez konieczności bycia w dużym stopniu zależnym od specjalnego

traktowania pomieszczenia.

Poniższe wskazówki pomogą Ci uzyskać najlepsze wyniki:

- Dla każdego głośnika podstawkowego użyj standardowego stojaka na głośnik, który umieszcza głośnik wysokotonowy na średniej wysokości uszu siedzącego słuchacza (nie instaluj jeszcze kołców).
- Aby uzyskać optymalne obrazowanie stereo, głośniki i główna pozycja odsłuchowa powinny być rozmieszczone symetrycznie w pomieszczeniu.
- Aby poprawić poczucie przestrzenności i precyzji obrazowania, odsuń głośniki (minimum 50 cm) od ściany frontowej i (co najmniej 60 cm od) ścian bocznych.
- Najlepszą barwę i precyzję obrazowania często uzyskuje się dzięki głośnikom skierowanym bezpośrednio w stronę głównej pozycji odsłuchowej. Jeśli wolisz szerszą scenę dźwiękową, stopniowo zmieniaj kąt nachylenia (być może do punktu, w którym wycelujesz głośniki prosto przed siebie). Preferowane jest uzyskanie jak najszerszej sceny dźwiękowej bez utraty obrazowania wypełnionego centralnie.

- Unikaj umieszczania dużych przedmiotów w pobliżu głośników, które mogą powodować silne i niepożądane odbicia.
- Unikaj umieszczania dużych obiektów między głośnikami a obszarem odsłuchowym (np. stolik kawowy przed słuchaczem pogorszy barwę i obrazowanie).
- Pomieszczenie odsłuchowe powinno być tak neutralne akustycznie, jak to tylko możliwe, nie wytwarzając żadnych wyraźnych echa (z powodu zbyt małej ilości materiałów absorpcyjnych), ani nie brzmiąc strasznie bez życia (z powodu zbyt dużej absorpcji).
- W celu precyzyjnego dostrojenia lub asymetrycznego pomieszczenia przesunij jeden głośnik, aby dostosować balans, i dostosuj kąt głośników do ostrości obrazu, jeden po drugim. Czasami ruch o kilka centymetrów robi różnicę między słabymi i doskonałymi wynikami.
- Po wybraniu ostatecznego umiejscowienia zainstaluj kolce. (Aby uniknąć uszkodzenia podłogi z twardego drewna lub płytek podczas dodawania kolców, użyj ochraniaczy na kolce). Dostosuj każdy skok tak, aby głośnik był równy i stabilny. Kolce te pomagają utrzymać solidny i dynamiczny bas oraz zmniejszają modulację wysokich częstotliwości, niezależnie od materiału podłogi lub konstrukcji.

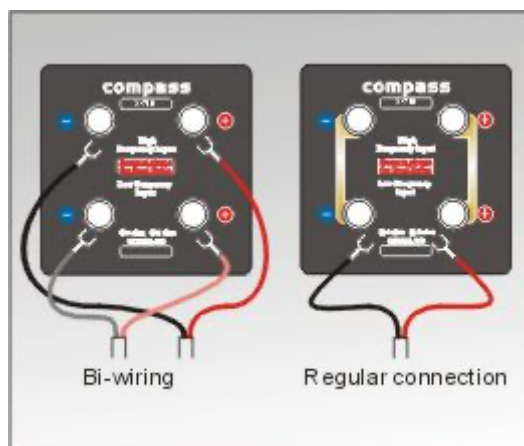
5. Szybki start

Poniższa procedura to etapy podłączania systemu, tj. Komponenty źródłowe + "przedwzmacniacz / centrum sterowania" + wzmacniacz mocy + głośniki. (W razie potrzeby zapoznaj się z instrukcjami obsługi dołączonymi do komponentów audio, aby potwierdzić ich procedury łączenia).

- Przede wszystkim odłącz cały system od sieci prądu przemiennego przed podłączeniem lub odłączeniem jakichkolwiek kabli.
- Podłącz komponenty źródłowe (odtwarzacze CD lub DVD) do wzmacniacza (jeżeli posiadasz źródło z regulowanym wyjściem), przedwzmacniacza, wzmacniacza zintegrowanego, lub amplitunera.
- Zmniejsz do minimum głośność w amplitunerze czy wzmacniaczu zintegrowanym (aby uniknąć nieprzyjemnych niespodzianek podczas włączania wzmacniacza mocy). Jeżeli posiadasz źródło z regulowanym wyjściem podłączone do wzmacniacza, zmniejsz głośność tego źródła.

- Podłącz głośniki do wzmacniacza.
- Pamiętaj, aby zachować spójność polaryzacji. Dla każdego wyjścia kanałowego podłącz lewy kanał - (ujemny lub czarny) zacisk wyjściowy wzmacniacza do - (ujemnego lub czarnego) zacisku wejściowego odpowiedniego głośnika.
- Następnie podłącz + (dodatni lub czerwony) zacisk wyjściowy wzmacniacza do zacisku wejściowego + (dodatniego lub czerwonego) odpowiedniego głośnika.
UWAGA! Nigdy nie zwizawaj zacisków wyjściowych wzmacniacza.
- Upewnij się, że system jest prawidłowo podłączony.
- Włącz system poczynając od źródła poprzez kolejne komponenty do wzmacniacza na samym końcu.
- Powoli zwiększaj głośność w miejscu w którym sterujesz głośnością
- Ciesz się ulubioną muzyką. (Pamiętaj, aby przeczytać resztę tej instrukcji obsługi).

6. Połączenie pojedyncze, bi-wire i bi-amp



Głośniki w zależności od typu mogą być wyposażone w jedną parę lub dwie pary zacisków głośnikowych.

Jeżeli głośniki posiadają pojedynczą parę zacisków do podłączenia wzmacniacza, podłącz przewodem głośnikowym wzmacniacz z głośnikiem, przy tym sprawdź prawidłowe polaryzacje (tj. + do +, i - do -) podczas podłączania przewodem. Jeśli tego nie zrobisz, obraz sceny muzycznej będzie na zewnątrz

głośników (bez centralnej prezentacji) a odpowiedź basowa będzie słaba.

Jeżeli głośniki posiadają 2 pary zacisków oddzielnie dla sekcji wysokotonowej i oddzielnie dla średnio/niskotonowej, można je podłączyć do wzmacniacza i całego systemu audio na trzy różne sposoby: jedнопrzewodowo (z zastosowaniem zworek), bi-wire czyli dwuprzewodowo lub bi-amp (z zastosowaniem 2 wzmacniaczy na kanał i 2 zestawów kabli głośnikowych). Postępuj zgodnie z instrukcjami podczas nawiązywania połączeń.

- Użyj wysokiej jakości głośnikowego z wysokiej jakości złączami. Skonsultuj się ze swoim dealerem w sprawie konkretnych zaleceń dotyczących Twojej aplikacji.
- Wyłącz całe zasilanie systemu audio przed nawiązaniem połączenia.
- Sprawdź prawidłowe polaryzacje (tj. + do + i - do -) podczas nawiązywania połączeń. Jeśli tego nie zrobisz, spowoduje słabe obrazowanie i zmniejszoną odpowiedź basową.
- W przypadku aplikacji z pojedynczą przewodową, z zworkami zwarcia z tyłu każdego głośnika na miejscu, dla każdego głośnika potrzebny jest tylko głośnikowy jedнопrzewodowy.
- W przypadku aplikacji z bi-wire lub bi-amp, USUŃ zworki z tyłu każdego głośnika posiadającego 2 pary zacisków. Potrzebujesz również dwóch par przewodów głośnikowych.

UWAGA!

Podczas bi-wire lub bi-amp nieusuńcie zwerek zwarcie uszkodzi wzmacniacz ze względu na zwarcie przewodów na wyjściach wzmacniacza.

W przypadku zastosowań bi-wire: po zdjęciu zwerek zwarcia użyj dwóch par przewodów głośnikowych podłączonych do jednego kanału wzmacniacza. Podłącz + i - jednej pary przewodów do zacisków HIGH FREQUENCY INPUT, a + i - drugiej pary przewodów do zacisków LOW FREQUENCY INPUT. Należy zadbać o podłączenie obu przewodów (+) do zacisków wzmacniacza (+) i obu przewodów (-) do zacisków wzmacniacza (-).

Do zastosowań z bi-amp: po usunięciu zwerek zwarcie użyj niezależnych kanałów wzmacniacza (dwóch identycznych kanałów wzmacniacza lub dwóch różnych wzmacniaczy) oddzielnie zasilaj każdy zestaw przetworników wysokiej i niskiej częstotliwości.

7. Wygrzewanie

Pełne wygrzanie głośników wymaga kilkuset godzin grania ze średnią głośnością, aby osiągnąć ostateczną jakość. Najprostszym i najprzyjemniejszym sposobem na ten proces wygrzewania jest odtwarzanie różnorodnej muzyki.

Pierwsze ulepszenia dźwiękowe nastąpią po 60 godzinach odtwarzania muzyki. Zarówno bas, jak i góra będą się dalej rozciągać i czystsze, a balans tonalny będzie bardziej równomierny i naturalny. Bardziej subtelne ulepszenia nastąpią w ciągu najbliższych 180 godzin i ostatecznie osiągną stan ustalony.

8. Pielęgnacja i konserwacja

UWAGA!

Pamiętaj, aby odłączyć cały system od sieci zasilającej przed czyszczeniem jakiegokolwiek komponentu.

- Aby usunąć kurz z obudowy głośnika, wytrzyj go czystą, miękką i suchą szmatką.
- Aby usunąć brud i odciski palców, wytrzyj powierzchnię miękką szmatką lekko zwilżoną łagodną wodą z mydłem.
- Wyczyść maskownicę poprzez delikatne odkurzanie.
- Stożek głośnika niskotonowego można czyścić wilgotną miękką szmatką. Ale głośnik wysokotonowy nigdy nie powinien być dotykany.
- W przypadku paneli drewnianych od czasu do czasu używaj pasty do mebli, aby zachować piękno fornirów z twardego drewna.

UWAGA!

Nigdy nie używaj benzenu, rozcieńczalnika, alkoholu ani żadnego innego lotnych środków czyszczących. Spray do okien nie jest zalecany. Nie używaj ściernych środków czyszczących, ponieważ mogą one uszkodzić wykończenie obudowy głośnika.

9. Naprawy

Jeśli głośnik musi być serwisowany, najpierw skontaktuj się ze sprzedawcą. Twój dealer zdecyduje, jak rozwiązać Twoje potrzeby serwisowe. Nigdy nie próbuj demontować, przebudowywać ani naprawiać tego produktu. Wszelkie modyfikacje produktu unieważnią gwarancję.

10. Kilka słów o muzyce i hałasie

Muzyka to sztuka łączenia dźwięków wokalnych lub instrumentalnych (lub obu) w celu wytworzenia piękna rytmu, melodii lub harmonii. Hałas to każdy dźwięk, który jest głośny, nieprzyjemny, nieoczekiwany lub niepożądany. Jaka jest najgłośniejsza muzyka lub hałas, jakiego możemy słuchać, zanim zrani nasze uszy?

Ludzkie ucho jest niezwykle wrażliwe i słyszy wszystko, od niemal całkowitej ciszy po strzał. Pod względem mocy dźwięk wystrzału jest około 1 000 000 000 000 razy silniejszy niż najmniejszy słyszalny dźwięk. To duża różnica!

Ale bądź ostrożny. Muzyka lub hałas mogą być niebezpieczne, jeśli są wystarczająco głośne i trwają wystarczająco długo, co może powodować utratę słuchu!

Decybel (w skrócie dB) jest jednostką używaną do pomiaru natężenia dźwięku. W skali decybeli najmniejszy słyszalny dźwięk wynosi 0 dB. Decybele są mierzone logarytmicznie. Tak więc 20 dB jest 10 razy większa intensywność niż 10 dB, a 30 dB jest 100 razy bardziej intensywne niż 10 dB.

Oto kilka typowych dźwięków i ich oceny decybeli:

0 dB	Najsłabszy dźwięk, który ludzkie ucho może wykryć
30 dB	Szept, cicha biblioteka
40 dB	Pokój dzienny, lodówka, sypialnia (z dala od ruchu ulicznego)
50 dB	Normalna rozmowa, ciche biuro
60 dB	Maszyna do szycia, maszyna do pisania
70 dB	Odkurzacz, suszarka do włosów
80 dB	Normalny ruch miejski, budzik w 2m
90 dB	Kosiarka, ruch ciężarówek, metro, motocykl
100 dB	Śmieciarka, piła łańcuchowa, wiertarka pneumatyczna
120 dB	Głośny koncert rockowy, piorun
140 dB	Wystrzał, petarda, silnik odrzutowy
180 dB	Hałas na podkładce raketowej podczas startu

Wszystkie powyższe oceny są pobierane podczas stania w pobliżu dźwięku. Odległość wpływa na natężenie dźwięku - jeśli jesteś daleko, moc jest znacznie zmniejszona.

Ciągła ekspozycja na dźwięk powyżej 85 dB spowoduje stopniową utratę słuchu, a głośniejszy dźwięk przyspieszy to uszkodzenie. W przypadku uszu niezabezpieczonych dozwolony czas ekspozycji zmniejsza się o POŁOWĘ dla KAŻDEGO 5 dB WZROSTU średniego poziomu hałasu.

Na przykład ekspozycja jest ograniczona do 8 godzin przy 90 dB, 4 godzin przy 95 dB i 2 godzin przy 100 dB. Najwyższa dopuszczalna ekspozycja na dźwięk dla niezabezpieczonego ucha wynosi 115 dB przez 15 minut dziennie. Każda ekspozycja na dźwięk o 140 dB powoduje ból, a nawet krótka ekspozycja uszkadza niezabezpieczone uszy.

Ubytek słuchu rozwija się zwykle przez okres kilku lat, bezbolesny i stopniowy bez uprzedzenia. Nie

ryzykuj, ponieważ ubytek słuchu jest trwały.

Głośniki często mają potencjał do bardzo głośnego, nieznkształconego odtwarzania. Należy zachować ostrożność - dostrajanie do optymalnego poziomu głośności jest najlepszą zasadą podczas słuchania muzyki.