

THE GRYPHON



Ethos

**Zintegrowany odtwarzacz CD
i przetwornik C/A**

Instrukcja obsługi

Spis treści

1.	W NAJLEPSZYM TOWARZYSTWIE	3
2.	ILUZE DŹWIĘKOWE	3
3.	CZŁOWIEK	4
4.	WYPRODUKOWANO W DANII	4
5.	MUZYCZNE CELE	4
6.	KOLEKCJA TAŚM MATEK GRYPHONA	5
7.	ZASADY PROJEKTOWANIA	5
8.	PROJEKT ZEWNĘTRZNY	7
9.	PRODUKCJA I MONTAŻ	7
10.	UMIESZCZENIE URZĄDZENIA.....	8
11.	NAPIĘCIE ZASILANIA AC	8
12.	WYBÓR OKABLOWANIA	8
13.	KONSERWACJA	8
14.	WYGRZEWANIE ORAZ OSIĄGANIE OPTYMALNEJ TEMPERATURY	9
15.	INSTRUKCJA OBSŁUGI.....	9
16.	GWARANCJA	14

1. W najlepszym towarzystwie

Praktycznie w każdym obszarze dóbr konsumpcyjnych, w tym w tak różnych dziedzinach jak moda, motoryzacja, meble, istnieje szanowany najwyższy poziom luksusu i doskonałości, mały, ale kluczowy, segment High End zaludniony przez innowacyjnych liderów, którzy maszerują w rytm innego bębna, nie zwracając uwagi na przyziemne sprawy, takie jak masowa produkcja czy koszty.

Ich obsesyjny cel jest zawsze niezwykle prosty: Sprawić, aby ich oferta była najlepsza, jaka tylko może być, dla tych nielicznych, którzy mogą sobie na nie pozwolić i je docenić.

W przypadku marek aspiracyjnych, najwyższa jakość, estetyczne wzornictwo, ekskluzywne materiały, zaawansowane technologie i ekstrawagancka jakość wykonania są kluczowymi elementami, które łączą się, aby stworzyć rzadkie luksusowe osiągi, dopasowanie, dotyk i wykończenie. Podczas gdy wiele z tych aspiracyjnych marek będzie znanych większości luksusowych konsumentów, istnieją inne działania i zainteresowania, których dostawcy z segmentu High End są znani tylko wąskiej grupie cognoscenti.

2. Iluzje dźwiękowe

Co ciekawe, domowe systemy dźwiękowe klasy High End pozostają niezbadanym terytorium dla wielu nawet najbardziej zamożnych. Ten brak entuzjazmu był często uzasadniany przez produkty, które łatwo można było odrzucić, ponieważ słusznie uważano je za nieatrakcyjne lub zbyt skomplikowane dla zwykłych użytkowników, którzy mieszkają w pięknie urządzonej i wystylizowanych domach.

Na szczęście problem złożoności został rozwiązany wraz z pojawieniem się kompleksowych systemów zarządzania automatyką domową z intuicyjnymi, dostosowanymi do potrzeb użytkownika interfejsami, które upraszczają i integrują dostęp do funkcjonalności instalacji domowej rozrywki.

Jeśli chodzi o względy estetyczne, ponieważ piękno jest w oku patrzącego, miłośnik muzyki z krytycznym, wymagającym okiem może teraz mieć ostateczny głos w sprawach stylizacji i wykończenia dzięki unikalnym, spersonalizowanym obudowom zewnętrznym.

Dla tych, którzy być może żyją w błędnym przekonaniu, że nie są w stanie odróżnić drobnych niuansów muzycznych reprodukowanych przez najlepsze dostępne systemy, faktem jest, że nawet najkrótsza ekspozycja pokaże jak łatwo jest docenić zwiększoną wartość wspaniałej muzyki odtwarzanej przez prawdziwy sprzęt domowej rozrywki klasy High End, zdolny do stworzenia wiarygodnej iluzji bycia w obecności wykonawców.

Nieliczni szczęśliwcy posiadający środki na nabycie najwyższej jakości domowej rozrywki mogą doświadczyć tej poruszającej duszę różnicy.

3. Człowiek

Gryphon Audio Designs to pomysł Flemminga E. Rasmussena i spełnienie jego życiowego marzenia, aby umożliwić odtworzenie najczystszej istoty muzyki na żywo w domowych warunkach.

Rasmussen posiada tytuł magistra z zakresu malarstwa i grafiki na Akademii Sztuki w Aarhus, w Danii. W trakcie studiów Rasmussen utrzymywał bliskie relacje z lokalną społecznością muzyczną i zaprojektował wiele okładek płyt LP i plakatów koncertowych. Po ukończeniu studiów uczył fotografii oraz malarstwa i projektowania tkanin. Później założył firmę 2R Marketing, która szybko stała się liderem w Danii w zakresie importu wysokiej jakości sprzętu audio.

Gryphon Audio Designs powstała w 1985 roku jako odnoga 2R Marketing. Pierwszym produktem był legendarny już Gryphon Head Amp, wyrósł on z jednorazowego projektu opracowanego wyłącznie do użytku wewnętrznego w zakresie systemów będących w posiadaniu inżynierów Gryphona.

Chociaż projekt Gryphon początkowo traktowany był wyłącznie jako hobby, a nie aktywnie realizowanym przedsięwzięciem komercyjnym, popyt generowany przez recenzje i uznanie doprowadziło do formalnego ustanowienia firmy Gryphon Audio Designs.

Po natychmiastowym sukcesie marki Gryphon, w 1993 roku zakończono działalność importowa a Rasmussen mógł poświęcić swoje wysiłki całkowicie marce Gryphon.

4. Wyprodukowano w Danii

Każdy produkt od Gryphon Audio Designs został zaprojektowany i zbudowany w Danii. To dużo więcej niż tylko fakt geograficzny. Jest to również swoisty znak jakości. Dania to region bez zasobów naturalnych (bez ropy, węgla, cennych metali itp.). Duńczycy nauczyli się polegać na swych wprawnych rękach. Innowacyjna technologia, kunszt wykonania, duma z własnego rzemiosła i doskonałe oko do atrakcyjnych wzorniczo projektów, to tylko niektóre z wieloletnich duńskich tradycji znajdujących odzwierciedlenie w każdym urządzeniu noszącym logo Gryphona.

5. Muzyczne cele

Chociaż metody naukowe i wyrafinowana technologia odgrywają ważną rolę w naszych projektach elektronicznych, w Gryphonie nigdy nie tracimy z oczu faktu, że bystre uszy doświadczonych słuchacza stanowią najważniejsze „narzędzie do oceny brzmienia”. Dlatego też każdy produkt Gryphona istnieje dla jednego prostego celu: przybliżyć użytkownika do najbardziej naturalnej i przekonującej iluzji muzyki.

Każdy urządzenie Gryphona zostało zbudowane tak, aby bez wysiłku oddać nawet najbardziej wymagające pasażerzy muzyczne niezależnie od poziomu głośności, oferując przy tym doskonale zdefiniowaną prezentację muzyczną, artykulację, bezpośredniość a także subtelne cieniowanie dynamiki. Wyrafinowanie i delikatność w połączeniu z nieskrepowaną mocą oferują solidny fundament dla naturalnego i angażującego wrażenia odsłuchowego.

6. Kolekcja taśm matek Gryphona

W pokojach odsłuchowych Gryphona, na przestrzeni lat zgromadziliśmy unikalną bibliotekę nagrań zapisanych na oryginalnych taśmach matkach, pochodzących ze Złotej Ery nagrań z lat 1956-1976. W przeciwieństwie do konwencjonalnych wydań, na taśmach-matkach uchwycono kontrasty dynamiczne i subtelna wewnętrzna harmonię i strukturę wydarzenia muzycznego. Zmusiło to nas do jeszcze większego wysiłku na rzecz utrzymania integralności oryginalnego wydarzenia muzycznego.

7. Zasady projektowania

Posiadając sprzęt pomiarowy klasy state-of-the art oraz zespół najtęższych umyśłów w dziedzinie projektowania, marka Gryphon Audio Designs definiuje najwyższe standardy audiofilskie w dziedzinie jakości brzmienia. Konfiguracja dual mono radykalnie eliminuje jakąkolwiek możliwość przestuchów lub innych zakłóceń między kanałami i zapewnia nieskończoną separację kanałów co przyczynia się do właściwego kreowania przestrzeni, skupienia, głębi i przejrzystości dźwięku.

Ponieważ energia elektryczna pochodząca z gniazdka w ścianie waha się znacząco pod względem wartości napięcia i poziomu zniekształceń harmonicznym, urządzenia Gryphon wyposażone są w wielostopniowe zasilacze regulowane, które działają jako wydajne filtry sieciowe. Wyświetlacze i obwody sterujące zasilane są przez oddzielne zasilacze w celu izolacji przed wszelkimi cyfrowymi artefaktami związanymi z zakłóceniami i skutecznie chronią ścieżkę sygnałową przed zanieczyszczeniami.

Podczas gdy ścieżki obwodów drukowanych konwencjonalnych produktach audio wykorzystują przewodniki o grubości zaledwie 35 μm , Gryphon wykorzystuje przewodniki o grubości najmniej 70 μm z miedzi o największej czystości.

Począwszy od naszego pierwszego produktu „The Head Amp”, wszystkie produkty Gryphon charakteryzowały się niezwykle szerokim pasmem częstotliwości, ponieważ możliwość bezproblemowego odtwarzania częstotliwości ultradźwiękowych zapewnia liniową fazę w całym słyszalnym zakresie częstotliwości. Jednak projektowanie obwodów szerokopasmowych jest żmudnym przedsięwzięciem, w którym kluczowe dla osiągnięcia doskonałych parametrów dźwiękowych bez utraty stabilności jest właściwy układ komponentów z najkrótszą możliwie ścieżką sygnałową i optymalne prowadzenie masy.

Szerokie pasmo przenoszenia zapewnia wysoką szybkość narastania niezbędną do realistycznej obsługi ultraszybkich transjentów, które rutynowo występują w muzyce na żywo

i mają kluczowe znaczenie dla przywrócenia naturalnego zaniku instrumentów muzycznych. Szerokie pasmo poprawia również charakterystykę fazową, zapewniając bardziej poprawną scenę dźwiękową i obrazowanie.

Wszystkie konstrukcje Gryphon są realizowane z absolutnie minimalnym ujemnym sprzężeniem zwrotnym, które obecne w dużych ilościach zwiększa dynamiczne zniekształcenia intermodulacyjne (TIM). Wszystkie przedwzmacniacze Gryphon są zaprojektowane z zerowym ujemnym sprzężeniem zwrotnym. Wzmacniacze mocy Gryphon rozsądnie stosują lokalne ujemne sprzężenie zwrotne, poprawiając liniowość i szerokość pasma.

Badania Gryphona nad szkodliwymi skutkami zniekształceń indukowanych magnetycznie (MID) doprowadziły do wyeliminowania magnesowalnych materiałów, gdziekolwiek było to możliwe. Aby wyeliminować skutki rozproszonych pól magnetycznych, w całym zakresie stosowane są materiały niemagnetyczne, z nieuniknionym wyjątkiem obudowy ochronnej transformatora.

Konstrukcja mechaniczna obudowy urządzenia i metody montażu są starannie obliczane, aby zminimalizować rezonanse, albo dzięki zastosowaniu koncepcji dużej masy (obniżenie i zmniejszenie częstotliwości rezonansowej), albo dzięki odsprzęgnięciu. Komponenty wrażliwe na wibracje, w szczególności kondensatory, pracują w optymalnych warunkach bezwibracyjnych.

Ciężka, masywna obudowa zapewnia barierę dla przenikania wibracji do wrażliwej elektroniki znajdującej się wewnątrz i zapewnia kluczowe ekranowanie przed zanieczyszczonym światłem elektromagnetycznych fal radiowych o niskiej i wysokiej częstotliwości, promieniowaniem linii energetycznych i innymi zakłóceniami elektrycznymi. Skrupulatna dbałość o te kwestie w znaczący sposób przyczynia się do relaksującego, otwartego i przejrzystego brzmienia Gryphona.

Unikalny, nieinwazyjny obwód protekcji zbudowany poza ścieżką sygnałową zapewnia niezawodną, bezproblemową ochronę bez pogarszania czystości sygnału i wydłużenia ścieżki sygnałowej, bez konwencjonalnych przekaźników w ścieżce sygnału, które degradowałyby lub kompresowały dźwięk.

Ścieżka masy została starannie rozplanowana, aby uzyskać doskonałe parametry dźwiękowe bez utraty stabilności. Układ komponentów został zaprojektowany tak, aby zapewnić najkrótszą możliwą ścieżkę sygnału.

U podstaw doboru każdej części składowej układu elektronicznego czy mechanicznego urządzeń Gryphon leżą czasochłonne badania, a wiele oryginalnych, zastrzeżonych komponentów jest budowanych na zamówienie wyłącznie dla firmy Gryphon. Ponieważ to, co zostało pominięte, jest tak samo ważne, jak to, co jest zainstalowane, dla konstrukcji urządzeń przyjęto koncepcję absolutnego minimum wewnętrznego okablowania.

Zwracając uwagę na każdy aspekt obwodu i w pełni rozumiejąc cel i zachowanie każdej części w ramach całości, nasi projektanci mogą zoptymalizować wydajność każdej z sekcji urządzenia,

zanim przejdą do następnego kroku. Zapewnia to prostotę, krótką ścieżkę sygnału przy jednym, dobrze zdefiniowanym celu: muzycznej czystości.

W trosce o najwyższą wierność usunięto z toru sygnałowego układ kontroli barwy, zrównoważenia kanałów i kilka innych elementów mających negatywny wpływ na jakość dźwięku.

8. Projekt zewnętrzny

Od samego początku każdy produkt Gryphon oferował oszałamiającą jakość dźwięku, bogatą stylistykę i doskonałą przyjazność dla użytkownika, spełniając potrzeby wymagającego audiofila, który wymaga muzyki, wygody i estetyki, a wszystko to bez kompromisów.

W każdym produkcie marki Gryphon, w wyjątkowej syntezie estetyki i praktyczności, forma podąża za funkcją. Gryphon to wyrafinowana technologia o wysokim standardzie wykończenia przemysłowego, która łączy w sobie również najlepsze cechy rzemiosła.

Takie fakty jak: niezrównane wykończenie, jakość wykonania, ergonomia i duma z posiadania, które składają się na całość koncepcji Gryphon, można w pełni zrozumieć i docenić tylko poprzez własne doświadczenie obcowania ze sprzętem marki Gryphon.

Doświadczenie Rasmussena w dziedzinie sztuk pięknych i wzornictwa przemysłowego nadaje każdemu produktowi Gryphon charakterystyczne, bujne wykończenie, które wynika organicznie z projektu obwodu audio i interfejsu użytkownika, zapewniając prawdziwie unikalną integrację formy i funkcji.

9. Produkcja i montaż

W naszych laboratoriach i zakładach produkcyjnych w Danii utrzymujemy pełną kontrolę nad każdą fazą projektowania i produkcji, a członkowie naszego sumiennego personelu skrupulatnie śledzą każdy model urządzenia marki Gryphon od wstępnej koncepcji do wczesnego prototypu, aż po ostateczną kontrolę jakości.

Płytki drukowane są montowane przez dostawcę precyzyjnego sprzętu wojskowego i medycznego z zachowaniem surowych norm kontroli jakości i wstępnej kontroli komponentów. Części obudowy są produkowane przez specjalistę wybranego wyłącznie ze względu na wyjątkową jakość wykonania. W każdym aspekcie każdego produktu Gryphon obowiązują te same surowe standardy doskonałości.

Po 48-godzinnym wygrzewaniu każdy produkt jest ponownie testowany, zanim zostanie poddany specjalnie opracowanemu przez firmę Gryphon symulatorowi transportu, który symuluje nieuniknione wstrząsy, na które produkt napotka podczas transportu. Produkt jest umieszczony na bardzo dużym głośniku, który odtwarza specjalną płytę CD o niskich częstotliwościach, która symuluje drgania środka transportu. W ten sposób każdy egzemplarz wirtualnie „podróżuje” pokonując trasę równoważną 40 podróży w obie strony z Danii do Australii przed opuszczeniem fabryki.

10. Umieszczenie urządzenia

Należy uważać, aby ustawić urządzenie tylko na stabilnej powierzchni, która niezawodnie wytrzyma ciężar urządzenia. Radiatory urządzenia zostały starannie zaprojektowane i umieszczone tak, aby zoptymalizować rozpraszanie ciepła w celu uzyskania idealnych chłodnych warunków pracy. Aby radiatory działały efektywnie, wokół urządzenia musi być cały czas wystarczająca cyrkulacja powietrza.

Nie umieszczaj urządzenia na żadnym źródle ciepła ani w jego pobliżu. Nie kładź żadnych przedmiotów bezpośrednio na urządzeniu. Nie umieszczaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, takiej jak szafka, chyba że zostanie zapewniona wystarczająca wentylacja.

11. Napięcie zasilania AC

Twoje urządzenie Gryphon jest przystosowane do napięcia prądu przemiennego w kraju, do którego zostało wysłane. W przypadku modyfikacji wewnętrznej mającej na celu zmianę napięcia, gwarancja traci ważność, a produkt może być niebezpieczny w użytkowaniu lub działać nieprawidłowo.

Prawidłowa polaryzacja we wtyku zasilającym w znacznym stopniu przyczynia się do optymalnej wydajności. Jeśli nie używasz 3-pinowej odwracalnej wtyczki zasilania typu Schuco, poeksperymentuj z położeniem wtyczki w gnieździe ściennym, aby uzyskać optymalne działanie. W razie niepewności co do właściwej polaryzacji, skontaktuj się ze sprzedawcą lub dystrybutorem (importerem) urządzenia.

12. Wybór okablowania

Ponieważ Twój Gryphon jest urządzeniem audio o wysokiej rozdzielczości, natychmiast ujawni charakterystykę i możliwe ograniczenia innych komponentów w Twoim systemie, a także przewodów zasilających, interkonektów i kabli głośnikowych używanych do podłączenia twojego system.

Okablowanie zasadniczo nie powinno być używane jako „korektor” do korygowania błędów w innym miejscu systemu. Zamiast tego każdy błąd zaleca się korygować u źródła, tak aby interkonekty i kable głośnikowe można było dobierać wyłącznie na podstawie neutralności dźwięku. Z tego powodu na każdym etapie projektowania każdego produktu Gryphon stosujemy własną gamę przewodów Gryphon.

13. Konserwacja

Produkty Gryphon są wytwarzane ręcznie przez osoby, które są dumne z wysokiego poziomu dopasowania i wykończenia, jakie osiągamy. Aby utrzymać komponenty Gryphon w nieskazitelnym stanie, postępuj zgodnie z poniższymi prostymi instrukcjami.

Powierzchnie metalowe można przecierać mocno odcisniętą lekko wilgotną szmatką. Przydatne mogą być niektóre produkty przeznaczone do czyszczenia wnętrza winylowych w samochodach.

Przetestuj produkt na niewidocznej powierzchni przed użyciem jakichkolwiek płynów.

Powierzchnie akrylowe należy przecierać tylko bardzo miękką, suchą szmatką. Drobne rysy można usunąć za pomocą pasty do włókna szklanego. Odciski palców można usunąć wilgotną szmatką. NIE używaj spirytusu ani papierowej chusteczki.

14. Wygrzewanie oraz osiągnięcie optymalnej temperatury

Twoje urządzenie marki Gryphon zostało dokładnie przetestowane i wygrzane fabrycznie przed wysyłką. Wydajność będzie się dalej poprawiać podczas pierwszych 40-50 godzin normalnego użytkowania. Po tym okresie optymalna wydajność zostanie osiągnięta każdorazowo po około 45 minutach od włączenia urządzenia w tryb ON. Jeżeli korzystasz ze sprzętu regularnie, zalecamy pozostawianie komponentów Gryphon pod napięciem przez cały czas (za wyjątkiem wzmacniaczy mocy klasy A pracujących z wysokim prądem podkładu).

15. Instrukcja obsługi

Niebieski wskaźnik LED po lewej stronie wyświetlacza

1. Jeśli miga trzy razy w trybie STANDBY, oznacza to nieprawidłowe napięcie sieciowe.
2. Miganie w trybie ON oznacza, że zasilacz USB Super-Cap jest ładowany. Niebieski wskaźnik LED przestaje migać, gdy zasilacz USB Super-CAP jest w pełni naładowany.
3. Niebieska dioda LED świeci, gdy wyświetlacz VFD jest wyłączony. Tryb wyłączenia wyświetlacza można wybrać w menu Ethos.

Przycisk dotykowy ON/STB:

Wskaźnik LED nad symbolem ON/STB jest czerwony, gdy znajduje się w trybie gotowości.

Odtwarzanie płyt CD

- Otwórz pokrywę Ethosa, ręcznie podnosząc mały złoty uchwyt na ramieniu pokrywy.
- Umieść płytę CD na wrzecionie, pamiętając o jej wyśrodkowaniu.
- Wyśrodkuj zacisk Ethos CD na wrzecionie CD.
- Zamknij pokrywę Ethos i poczekaj, aż Ethos rozpozna płytę CD.
- Uruchom przycisk dotykowy "PLAY" na froncie Ethosa lub przycisk "PLAY" na pilocie Ethosa.
- Naciśnij przycisk **STOP** na panelu przednim Ethos lub na pilocie, aby zatrzymać bieżące odtwarzanie płyty CD.
- Naciśnij przycisk **PAUSE** na panelu przednim Ethos lub na pilocie, aby wstrzymać bieżące odtwarzanie płyty CD.
- Naciśnij przycisk **PAUSE** lub **PLAY**, aby ponownie rozpocząć odtwarzanie płyty CD.
- Naciśnij **PREVIOUS** z przodu, aby wybrać poprzednią ścieżkę CD.
- Naciśnij **NEXT** z przodu, aby wybrać następną ścieżkę CD.

Wybór źródła

Przedni przycisk "INP." przełącza pomiędzy czterema różnymi wejściami Ethos:

CD-mode: Tylko odtwarzanie CD
DAC-mode: 1. Wejście 1: wejście USB
2. Wejście 2: wejście BNC S/PDIF, 75Ω
3. Wejście 3: AES/EBU, 110Ω

Informacje na wyświetlaczu Tryb CD

Aktualnie odtwarzany utwór i całkowita liczba utworów na płycie.
Bieżący tryb: PLAY, STOP, PAUSE, FAST FORWARD lub REWIND.
Czas. Czas, jaki upłynął od odtworzenia bieżącej ścieżki lub całkowity czas na płycie.
Aktualny format odtwarzania, PCM (standardowy) lub DSD (upsamplowany do DSD).
Aktualnie używany filtr cyfrowy.

Informacje na wyświetlaczu Tryb DAC

Aktualne wejście cyfrowe Ethos DAC.
FS: bieżąca częstotliwość próbkowania.
Nazwa wejścia (można ją zmienić za pośrednictwem menu Ethos).
Aktualny odtwarzany format, PCM lub DSD.
Bieżący filtr cyfrowy w użyciu.
Ethos zablokowany/odblokowany do sygnału wejściowego, wskazany przez symbol kłódki.

Funkcje aktywowane z poziomu menu:

Aby móc poruszać się po opcjach menu, po wejściu do opcji Ethos MENU, przednie przyciski dotykowe Ethos i przyciski pilota Ethos służą do przełączania funkcji:

PLAY działa teraz jako przycisk ENTER menu, potwierdzając wybraną opcję.

Przycisk **MENU** służy teraz do powrotu do poprzedniej pozycji menu.

MENU służy również do wyjścia z MENU, jeśli nie weszło się do podmenu.

STOP i **PAUSE** służą teraz do przewijania w górę i w dół możliwych podmenu i ustawień.

Jeśli wybrano podmenu **CREATE INPUT NAME**, przyciski **STOP** i **PAUSE** służą do przewijania między możliwymi znakami i cyframi.

Przyciski **PREVIOUS** i **NEXT** przesuwają kursor w lewo lub w prawo, gdzie ma być umieszczony znak lub cyfra.

Opcje dostępne za pomocą funkcji '**MENU**':

1. '**TIME TO STANDBY**', gdy nie jest odtwarzana muzyka i nie są wciśnięte żadne przyciski

Ethos:

- a. 30 minut
- b. 60 minut
- c. 2 godziny
- d. 4 godziny
- e. Infinite (domyślnie)

2. '**OUTPUT GAIN**', tłumienie -6dB lub 0dB gdy 'OFF' (domyślnie).

3. '**DSD LP-FILTER**', analogowy filtr dolnoprzepustowy 1. rzędu 'OFF' (domyślnie) lub 'ON'.

4. '**CREATE INPUT NAME**'. Ten element menu umożliwia zmianę nazwy każdego wejścia Ethos DAC z domyślnej, standardowej, predefiniowanej nazwy (USB, S/PDIF & AES/EBU) na własną, wybraną nazwę. Każda nazwa wejścia może mieć długość do 8 znaków i/lub cyfr.

5. '**BRIGHTNESS**', możliwość regulacji w pięciu krokach:

- a. 100%, pełna jasność (domyślnie)
- b. 75%
- c. 50%
- d. 25%
- e. OFF, wyświetlacz wyłącza się po 15 sekundach.

Wyświetlacz włącza się ponownie po aktywacji przycisku frontowego lub pilota Ethos.

Wyświetlacz wyłącza się automatycznie po 15 sekundach od ostatniego naciśnięcia przycisku. Zapala się niebieska dioda LED po lewej stronie przycisku ON/STB.

6. '**RESTORE SETTINGS**' przywraca wszystkie ustawienia do domyślnych ustawień fabrycznych.

OSTRZEŻENIE: Opcja "Przywróć ustawienia" usuwa również wszystkie niestandardowe nazwy wejść wprowadzone przez klienta!

7. '**TRYB SERWISOWY**'. Ta pozycja menu jest dostępna tylko dla techników Gryphon.

Pilot zdalnego sterowania

FILTER:

Zmienia nachylenie filtra cyfrowego Ethos DAC dla formatów PCM lub DSD:

- 1. PCM: 'Filter 1' oznacza Slow roll-off, filtr o minimalnej fazie.
- 2. PCM: 'Filtr 2' oznacza powolne wyłączenie, filtr fazy liniowej.
- 3. PCM: "Filtr 3" oznacza filtr typu Brickwall.
- 4. PCM: 'Filtr 4' oznacza filtr hybrydowy (domyślnie).
- 5. PCM: "Filtr 5" oznacza filtr apodyzacyjny.
- 6. PCM: "Filtr 6" oznacza filtr o szybkim zwijaniu, filtr minimalnej fazy.
- 7. PCM: 'Filtr 7' wskazuje szybkie wyłączenie, filtr fazy liniowej.

UP-SAMP: (PCM/DSD)

DSD 'Filtr 1': 50kHz -3dB częstotliwość pasma przepustowego (domyślnie).
DSD 'Filter 2': 60kHz -3dB częstotliwość pasma przepustowego.
DSD 'Filter 3': 70kHz -3dB częstotliwość pasma przepustowego.

Możliwość wyboru upsamplingu w następujących warunkach: Format PCM poniżej $F_s=384\text{kHz}$.

W stanie ON, Ethos dokonuje upsamplingu do formatu PCM $F_s=384\text{kHz}$ lub DSD128, $F_s=5,6448\text{MHz}$.

Upsampling jest włączony, gdy świeci się zielony wskaźnik 'UP-SAMP' po prawej stronie wyświetlacza.

Proszę zauważyć, że tryby 'UP-SAMP' i 'FILTER' są ustawione globalnie dla wszystkich źródeł/wejść.

Przykład: Wybór upsamplingu do DSD i filtra 3, dla przychodzącego sygnału PCM przez wejście USB, oznacza, że te same ustawienia są stosowane podczas odtwarzania płyty CD lub korzystania z wejść AES/EBU lub S/PDIF.

INVERT:

Możliwość wyboru inwersji fazy sygnału wyjściowego Ethos. Sygnał wyjściowy jest odwrócony, gdy zielony wskaźnik 'INVERT' po prawej stronie wyświetlacza jest włączony.

DIRECT INPUT SELECT:

Cztery przyciski zdalne; 'CD', 'USB', SPDIF' i 'AES/EBU' bezpośrednio wybierają odpowiednie wejście Ethos.

TIME:

Przełącza pomiędzy 'TIME: IN TRACK' i 'TIME: ON DISC', gdy Ethos jest w trybie CD.

REPEAT:

Przełącza pomiędzy "repeat entire disc" (powtarzaj całą płytę) lub "repeat current track" (powtarzaj bieżącą ścieżkę).

MENU:

Ten przycisk zdalny wybiera opcje MENU Ethosa, opisane wcześniej w niniejszej instrukcji.

Połączenia Ethos

Od lewej:

Prawy kanał Wyjścia analogowe:

Single-ended RCA i zbalansowane XLR*.

USB INPUT 1:

Podłącz do komputera PC lub Mac za pomocą preferowanego dedykowanego kabla audio USB.

Proszę zapoznać się z oddzielnymi informacjami dotyczącymi odtwarzacza PC/Mac i przewodnikiem na stronie: www.gryphon-audio.com.

Akceptowane formaty USB i częstotliwości próbkowania:

PCM (Pulse Code Modulated): Fs: 44.1Khz, 48Khz, 88.2Khz, 96Khz 176.4Khz, 192Khz, 352,8 khz lub 384 khz

DSD (Direct-Stream Digital): Mac: DSD64 I DSD128; Windows: DSD64, DSD128, DSD256 i DSD512.

Sterowniki NIE są potrzebne dla systemów Mac OSX 10.6+ i Linux z jądrem zgodnym z UAC2. Sterowniki Ethos Kernel-Streaming/ASIO dla MS OS Win7 do Win10 32-64bit, można pobrać pod adresem: www.gryphon-audio.com

WEJŚCIE BNC, S/PDIF 2:

Podłącz źródło cyfrowe z wyjściem single-ended 75 Ohm do tego wejścia.

WEJŚCIE AES/EBU 3:

Podłącz źródło cyfrowe z wyjściem zbalansowanym 110 Ohm do tego wejścia XLR*.

WYJŚCIE AES/EBU, TRYB CD:

To wyjście XLR* wyprowadza sygnał EBU 44,1 kHz, 110 Ω z napędu CD Ethos.

12V LINK IN:

+12VDC na tym wejściu 12V Link INPUT włącza Ethos z trybu Standby. Ethos przechodzi ponownie w tryb gotowości, gdy napięcie +12VDC nie jest już obecne.

Należy stosować złącza Mini Jack Mono z + na końcówce.

Wejście zasilające:

Rzeczywiste robocze napięcie sieciowe jest wydrukowane na etykiecie z numerem seryjnym na tylnej stronie urządzenia Ethos.

Podłączaj Ethos tylko do wskazanego napięcia!

Lewy kanał Wyjścia analogowe:

Single-ended RCA i zbalansowane XLR*.

* XLR: PIN1: MASA, PIN2: PLUS, PIN3: NEGATYWNY

Kody zdalnego sterowania

Pilot Ethos wykorzystuje standard Philips RC-5 do komunikacji w podczerwieni.

W przypadku pilota Gryphon Ethos stosowane są następujące kody RC-5, system 20:

Bezpośrednie kody wejściowe Ethos:

CD 14

USB 20

SPDIF 21

AES/EBU: 40

STOP 54

PLAY	53
SZYBKE PRZEWIJANIE DO PRZODU	52
COFANIE	50
PAUZA	48

Następujące kody RC-5, system 16 są używane dla wzmacniaczy Gryphon:

ON/OFF	12
WYCISZENIE	13
VOL UP	16
VOL DOWN	17
WEJŚCIE W GÓRĘ	32
WEJŚCIE W DÓŁ	33
POPZEDNI	33
NEXT	32
POWTARZANIE	29
ON/STB	12
TIME	11
UP-SAMP	42
PCM/DSD	56
FILTR	44
INVERT	46
MENU	55

16. Gwarancja

Urządzenie Gryphon jest objęte gwarancją na awarie wynikające z wadliwego wykonania i materiałów przez okres 2 (w niektórych przypadkach 3 lat) od daty zakupu u autoryzowanego sprzedawcy pod warunkiem zarejestrowania urządzenia na stronie dystrybutora AUDIOFAST. Gwarancja nie podlega przeniesieniu i jest ważna tylko w Polsce.

Wszelkie roszczenia z tytułu niniejszej gwarancji należy kierować do AUDIOFAST, zwracając urządzenie bezpiecznie zapakowane w oryginalne pudełko wraz ze wszystkimi akcesoriami, opłacone pocztą / transportem i ubezpieczone. Urządzenie zostanie naprawione lub wymienione bez opłat za części i robociznę. Firma Gryphon prosi aby nie kontaktować się bezpośrednio w celu naprawy, problemów z gwarancją lub pytań technicznych, lokalni sprzedawcy i dystrybutor AUDIOFAST są kompetentni i służą pomocą.

Gwarancja zachowuje ważność tylko wtedy, gdy numer seryjny urządzenia nie został zniszczony lub usunięty lub jeśli naprawy są wykonywane przez nieautoryzowanych sprzedawców lub dystrybutorów firmy Gryphon.

Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym użytkowaniem, wypadkiem lub zaniedbaniem. Niniejsza gwarancja traci ważność, jeśli napięcie robocze produktu zostało zmienione lub wykonano inne modyfikacje. AUDIOFAST lub producent,

Gryphon Audio Designs, Dania, zachowuje wyłączne prawo do wydawania takiej oceny na podstawie inspekcji.