

THE GRYPHON



Diablo 120

Instrukcja obsługi

Spis treści

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | WSTĘP | 4 |
| 2. | GRYPHON | 4 |
| 3. | CZŁOWIEK..... | 5 |
| 4. | WYPRODUKOWANO W DANII..... | 5 |
| 5. | MUZYCZNE CELE | 5 |
| 6. | KOLEKCJA TAŚM MATEK GRYPHONA | 6 |
| 7. | ZASADY PROJEKTOWANIA | 6 |
| 8. | PROJEKT ZEWNĘTRZNY | 8 |
| 9. | PRODUKCJA I MONTAŻ | 8 |
| 10. | NAPIĘCIE ZASILANIA AC..... | 9 |
| 11. | WYGRZEWANIE ORAZ OSIĄGANIE OPTYMALNEJ TEMPERATURY | 9 |
| 12. | UMIĘSZCZENIE URZĄDZENIA | 9 |
| 13. | FUNKCJE AKTYWOWANE POPRZEZ MENU | 10 |
| 14. | NADAWANIE WŁASNEJ NAZWY DLA DANEGO WEJŚCIA..... | 10 |
| 15. | USTAWIENIE MAKSYMALNEGO POZIOMU GŁOŚNOŚCI..... | 11 |
| 16. | USTAWIANIE INICJALNEGO POZIOMU GŁOŚNOŚCI | 11 |
| 17. | USTAWIENIE JASNOŚCI WYŚWIETLACZA..... | 12 |
| 18. | DOPASOWANIE POZIOMU WEJŚCIOWEGO DLA DANEGO WEJŚCIA..... | 12 |
| 19. | PRZYWRACANIE FABRYCZNYCH NASTAW URZĄDZENIA..... | 12 |
| 20. | PRZYPISYWANIE WEJŚCIA 3 DLA PROCESORA AV..... | 13 |
| 21. | WYJŚCIE Z MENU | 13 |
| 22. | WYŚCIE SUBWOOFERA / TAPE-OUT / PRE-OUT..... | 14 |
| 23. | 12V LINK..... | 14 |
| 24. | WEJŚCIA ZBALANSOWANE XLR..... | 14 |
| 25. | KONTROLA GŁOŚNOŚCI | 14 |
| 26. | WYBÓR OKABLOWANIA | 14 |
| 27. | KONSERWACJA..... | 15 |
| 28. | GWARANCJA | 15 |

1. Wstęp

Witamy w globalnej rodzinie dumnych posiadaczy wyrafinowanych urządzeń audio firmy Gryphon Audio Designs z Danii. Twoje nowe urządzenie marki Gryphon zostało starannie zaprojektowane, aby odtworzyć dźwięk muzyki na żywo i oddać przestrzeń i akustykę miejsca w którym dokonano nagrania. Każdy produkt Gryphona został zaprojektowany w taki sposób, aby zaspokoić potrzeby najbardziej wymagających miłośników muzyki, w połączeniu z niezwykłą łatwością obsługi, która winduje go powyżej świata konwencjonalnych komponentów audio.

Będąc audiofilami, członkowie zespołu projektowego Gryphona nieustannie pamiętają o przyświecających im priorytetach. Nie są zaangażowani w „hi-fi” dla samego siebie, tylko mają na uwadze, że jest to środek do osiągnięcia celu jakim jest doświadczanie muzyki granej na żywo przy zachowaniu jej wszystkich dźwiękowych niuansów i przekazu emocjonalnego.

Nadrzędnym celem jest dostarczenia słuchaczowi poczucia uczestnictwa wewnątrz spektaklu muzycznego. Podejmując się tego wyzwania, zespół projektowy Gryphona wraca do podstaw, aby przeanalizować naturę doznań muzyki granej na żywo.

Odtworzenie oryginalnej sceny dźwiękowej, atmosfery i wymiarów sali koncertowej, są dla nas podstawowymi kryteriami. Priorytetami są także dynamika i jednoznaczne określenie lokalizacji instrumentów na scenie dźwiękowej, nawet podczas najbardziej skomplikowanych i głośnych pasażów utworu muzycznego.

Aby te cele osiągnąć, produkty Gryphona charakteryzują się wyjątkową szybkością a także spójnością brzmienia w dziedzinie czasu.

Od 1985 roku Gryphon Audio Designs tworzy wyrafinowane urządzenia audio. Jesteśmy pewni że docenicie nasze starania i skorzystacie a naszych doświadczeń a także podzielicie naszą niezachwianą pasję do muzyki.

2. Gryphon

W mitologii greckiej: legendarne stworzenie, pół lwa i pół orła, łączące w sobie moc „Króla Bestii” z gracją „Króla Ptaków”. Strażnik złotego źródła i obrońca dionizyjskiego pucharu nieskończonego bogactwa. W prawdziwym świecie: renomowana duńska firma zajmująca się inżynierią dźwięku, implementująca najnowocześniejsze rozwiązania technologiczne i zdrowy rozsądek w pogoni za najczystszy doświadczeniem muzycznym. Uważamy, że Gryphon jest odpowiednim symbolem naszych wysokich aspiracji brzmieniowych.

3. Człowiek

Gryphon Audio Designs to pomysł Flemminga E. Rasmussena i spełnienie jego życiowego marzenia, aby umożliwić odtworzenie najczystszej istoty muzyki na żywo w domowych warunkach.

Rasmussen posiada tytuł magistra z zakresu malarstwa i grafiki na Akademii Sztuki w Aarhus, w Danii. W trakcie studiów Rasmussen utrzymywał bliskie relacje z lokalną społecznością muzyczną i zaprojektował wiele okładek płyt LP i plakatów koncertowych. Po ukończeniu studiów uczył fotografii oraz malarstwa i projektowania tkanin. Później założył firmę 2R Marketing, która szybko stała się liderem w Danii w zakresie importu wysokiej jakości sprzętu audio.

Gryphon Audio Designs powstała w 1985 roku jako odnoga 2R Marketing. Pierwszym produktem był legendarny już Gryphon Head Amp, wyrósł on z jednorazowego projektu opracowanego wyłącznie do użytku wewnętrznego w zakresie systemów będących w posiadaniu inżynierów Gryphona.

Chociaż projekt Gryphon początkowo traktowany był wyłącznie jako hobby, a nie aktywnie realizowanym przedsięwzięciem komercyjnym, popyt generowany przez recenzje i uznanie doprowadziło do formalnego ustanowienia firmy Gryphon Audio Designs.

Po natychmiastowym sukcesie marki Gryphon, w 1993 roku zakończono działalność importowa a Rasmussen mógł poświęcić swoje wysiłki całkowicie marce Gryphon.

4. Wyprodukowano w Danii

Każdy produkt od Gryphon Audio Designs został zaprojektowany i zbudowany w Danii. To dużo więcej niż tylko fakt geograficzny. Jest to również swoisty znak jakości. Dania to region bez zasobów naturalnych (bez ropy, węgla, cennych metali itp.). Duńczycy nauczyli się polegać na swych wprawnych rękach. Innowacyjna technologia, kunszt wykonania, duma z własnego rzemiosła i doskonałe oko do atrakcyjnych wzorniczo projektów, to tylko niektóre z wieloletnich duńskich tradycji znajdujących odzwierciedlenie w każdym urządzeniu noszącym logo Gryphona.

5. Muzyczne cele

Chociaż metody naukowe i wyrafinowana technologia odgrywają ważną rolę w naszych projektach elektronicznych, w Gryphonie nigdy nie tracimy z oczu faktu, że bystre uszy doświadczonego słuchacza stanowią najważniejsze „narzędzie do oceny brzmienia”. Dlatego też każdy produkt Gryphona istnieje dla jednego prostego celu: przybliżyć użytkownika do najbardziej naturalnej i przekonującej iluzji muzyki.

Każdy urządzenie Gryphona zostało zbudowane tak, aby bez wysiłku oddać nawet najbardziej wymagające pasażerów muzyczne niezależnie od poziomu głośności, oferując przy tym doskonale zdefiniowaną prezentację muzyczną, artykulację, bezpośredniość a także subtelne cieniowanie dynamiki. Wyrafinowanie i delikatność w połączeniu z nieskrepowaną mocą oferują solidny fundament dla naturalnego i angażującego wrażenia odsłuchowego.

6. Kolekcja taśm matek Gryphona

W pokojach odsłuchowych Gryphona, na przestrzeni lat zgromadziliśmy unikalną bibliotekę nagrań zapisanych na oryginalnych taśmach matkach, pochodzących ze Złotej Ery nagrań z lat 1956-1976. W przeciwieństwie do konwencjonalnych wydań, na taśmach-matkach uchwycono kontrasty dynamiczne i subtelna wewnętrzna harmonię i strukturę wydarzenia muzycznego. Zmusiło to nas do jeszcze większego wysiłku na rzecz utrzymania integralności oryginalnego wydarzenia muzycznego.

7. Zasady projektowania

Posiadając sprzęt pomiarowy klasy state-of-the art oraz zespół najtęższych umysłów w dziedzinie projektowania, marka Gryphon Audio Designs definiuje najwyższe standardy audiofilskie w dziedzinie jakości brzmienia. Konfiguracja dual mono radykalnie eliminuje jakąkolwiek możliwość przesłuchów lub innych zakłóceń między kanałami i zapewnia nieskończoną separację kanałów co przyczynia się do właściwego kreowania przestrzeni, skupienia, głębi i przejrzystości dźwięku.

Ponieważ energia elektryczna pochodząca z gniazdka w ścianie waha się znacząco pod względem wartości napięcia i poziomu zniekształceń harmonicznym, urządzenia Gryphon wyposażone są w wielostopniowe zasilacze regulowane, które działają jako wydajne filtry sieciowe. Wyświetlacze i obwody sterujące zasilane są przez oddzielne zasilacze w celu izolacji przed wszelkimi cyfrowymi artefaktami związanymi z zakłóceniami i skutecznie chronią ścieżkę sygnałową przed zanieczyszczeniami.

Podczas gdy ścieżki obwodów drukowanych konwencjonalnych produktach audio wykorzystują przewodniki o grubości zaledwie 35 μm , Gryphon wykorzystuje przewodniki o grubości najmniej 70 μm z miedzi o największej czystości.

Począwszy od naszego pierwszego produktu „The Head Amp”, wszystkie produkty Gryphon charakteryzowały się niezwykle szerokim pasmem częstotliwości, ponieważ możliwość bezproblemowego odtwarzania częstotliwości ultradźwiękowych zapewnia liniową fazę w całym słyszalnym zakresie częstotliwości. Jednak projektowanie obwodów szerokopasmowych jest żmudnym przedsięwzięciem, w którym kluczowe dla osiągnięcia doskonałych parametrów dźwiękowych bez utraty stabilności jest właściwy układ komponentów z najkrótszą możliwą ścieżką sygnałową i optymalne prowadzenie masy.

Szerokie pasmo przenoszenia zapewnia wysoką szybkość narastania niezbędną do realistycznej obsługi ultraszybkich transjentów, które rutynowo występują w muzyce na żywo

i mają kluczowe znaczenie dla przywrócenia naturalnego zaniku instrumentów muzycznych. Szerokie pasmo poprawia również charakterystykę fazową, zapewniając bardziej poprawną scenę dźwiękową i obrazowanie.

Wszystkie konstrukcje Gryphon są realizowane z absolutnie minimalnym ujemnym sprzężeniem zwrotnym, które obecne w dużych ilościach zwiększa dynamiczne zniekształcenia intermodulacyjne (TIM). Wszystkie przedwzmacniacze Gryphon są zaprojektowane z zerowym ujemnym sprzężeniem zwrotnym. Wzmacniacze mocy Gryphon rozsądnie stosują lokalne ujemne sprzężenie zwrotne, poprawiając liniowość i szerokość pasma.

Badania Gryphona nad szkodliwymi skutkami zniekształceń indukowanych magnetycznie (MID) doprowadziły do wyeliminowania magnesowalnych materiałów, gdziekolwiek było to możliwe. Aby wyeliminować skutki rozproszonych pól magnetycznych, w całym zakresie stosowane są materiały niemagnetyczne, z nieuniknionym wyjątkiem obudowy ochronnej transformatora.

Konstrukcja mechaniczna obudowy urządzenia i metody montażu są starannie obliczane, aby zminimalizować rezonanse, albo dzięki zastosowaniu koncepcji dużej masy (obniżenie i zmniejszenie częstotliwości rezonansowej), albo dzięki odsprężaniu. Komponenty wrażliwe na wibracje, w szczególności kondensatory, pracują w optymalnych warunkach bezwibracyjnych.

Ciężka, masywna obudowa zapewnia barierę dla przenikania wibracji do wrażliwej elektroniki znajdującej się wewnątrz i zapewnia kluczowe ekranowanie przed zanieczyszczonym światłem elektromagnetycznych fal radiowych o niskiej i wysokiej częstotliwości, promieniowaniem linii energetycznych i innymi zakłóceniami elektrycznymi. Skrupulatna dbałość o te kwestie w znaczący sposób przyczynia się do relaksującego, otwartego i przejrzystego brzmienia Gryphona.

Unikalny, nieinwazyjny obwód protekcji zbudowany poza ścieżką sygnałową zapewnia niezawodną, bezproblemową ochronę bez pogarszania czystości sygnału i wydłużenia ścieżki sygnałowej, bez konwencjonalnych przekaźników w ścieżce sygnału, które degradowałyby lub kompresowały dźwięk.

Ścieżka masy została starannie rozplanowana, aby uzyskać doskonałe parametry dźwiękowe bez utraty stabilności. Układ komponentów został zaprojektowany tak, aby zapewnić najkrótszą możliwą ścieżkę sygnału.

U podstaw doboru każdej części składowej układu elektronicznego czy mechanicznego urządzeń Gryphon leżą czasochłonne badania, a wiele oryginalnych, zastrzeżonych komponentów jest budowanych na zamówienie wyłącznie dla firmy Gryphon. Ponieważ to, co zostało pominięte, jest tak samo ważne, jak to, co jest zainstalowane, dla konstrukcji urządzeń przyjęto koncepcję absolutnego minimum wewnętrznego okablowania.

Zwracając uwagę na każdy aspekt obwodu i w pełni rozumiejąc cel i zachowanie każdej części w ramach całości, nasi projektanci mogą zoptymalizować wydajność każdej z sekcji urządzenia,

zanim przejdą do następnego kroku. Zapewnia to prostotę, krótką ścieżkę sygnału przy jednym, dobrze zdefiniowanym celu: muzycznej czystości.

W trosce o najwyższą wierność usunięto z toru sygnałowego układ kontroli barwy, zrównoważenia kanałów i kilka innych elementów mających negatywny wpływ na jakość dźwięku.

8. Projekt zewnętrzny

Od samego początku każdy produkt Gryphon oferował oszałamiającą jakość dźwięku, bogatą stylistykę i doskonałą przyjazność dla użytkownika, spełniając potrzeby wymagającego audiofila, który wymaga muzyki, wygody i estetyki, a wszystko to bez kompromisów.

W każdym produkcie marki Gryphon, w wyjątkowej syntezie estetyki i praktyczności, forma podąża za funkcją. Gryphon to wyrafinowana technologia o wysokim standardzie wykończenia przemysłowego, która łączy w sobie również najlepsze cechy rzemiosła.

Takie fakty jak: niezrównane wykończenie, jakość wykonania, ergonomia i duma z posiadania, które składają się na całość koncepcji Gryphon, można w pełni zrozumieć i docenić tylko poprzez własne doświadczenie obcowania ze sprzętem marki Gryphon.

Doświadczenie Rasmussena w dziedzinie sztuk pięknych i wzornictwa przemysłowego nadaje każdemu produktowi Gryphon charakterystyczne, bujne wykończenie, które wynika organicznie z projektu obwodu audio i interfejsu użytkownika, zapewniając prawdziwie unikalną integrację formy i funkcji.

9. Produkcja i montaż

W naszych laboratoriach i zakładach produkcyjnych w Danii utrzymujemy pełną kontrolę nad każdą fazą projektowania i produkcji, a członkowie naszego sumiennego personelu skrupulatnie śledzą każdy model urządzenia marki Gryphon od wstępnej koncepcji do wczesnego prototypu, aż po ostateczną kontrolę jakości.

Płytki drukowane są montowane przez dostawcę precyzyjnego sprzętu wojskowego i medycznego z zachowaniem surowych norm kontroli jakości i wstępnej kontroli komponentów. Części obudowy są produkowane przez specjalistę wybranego wyłącznie ze względu na wyjątkową jakość wykonania. W każdym aspekcie każdego produktu Gryphon obowiązują te same surowe standardy doskonałości.

Po 48-godzinnym wygrzewaniu każdy produkt jest ponownie testowany, zanim zostanie poddany specjalnie opracowanemu przez firmę Gryphon symulatorowi transportu, który symuluje nieuniknione wstrząsy, na które produkt napotka podczas transportu. Produkt jest umieszczony na bardzo dużym głośniku, który odtwarza specjalną płytę CD o niskich częstotliwościach, która symuluje drgania środka transportu. W ten sposób każdy egzemplarz wirtualnie „podróżuje” pokonując trasę równoważną 40 podróży w obie strony z Danii do Australii przed opuszczeniem fabryki.

10. Napięcie zasilania AC

Twoje urządzenie Gryphon jest przystosowane do napięcia prądu przemiennego w kraju, do którego zostało wysłane. W przypadku modyfikacji wewnętrznej mającej na celu zmianę napięcia, gwarancja traci ważność, a produkt może być niebezpieczny w użytkowaniu lub działać nieprawidłowo.

Prawidłowa polaryzacja we wtyku zasilającym w znacznym stopniu przyczynia się do optymalnej wydajności. Jeśli nie używasz 3-pinowej odwracalnej wtyczki zasilania typu Schuko, poeksperymentuj z położeniem wtyczki w gnieździe ściennym, aby uzyskać optymalne działanie. W razie niepewności co do właściwej polaryzacji, skontaktuj się ze sprzedawcą lub dystrybutorem (importerem) urządzenia.

Uwaga: Główny włącznik / wyłącznik Diabło jest umieszczony na spodzie urządzenia, blisko frontu, a we wzmacniaczach mocy z tyłu urządzenia (w stereofonicznych wzmacniaczach mocy wyłączniki mogą być 2 dla każdego z przewodów/gniazd zasilania). Jeśli dioda LED po lewej stronie symbolu ON / STD miga 3 razy w trybie STB, oznacza to nieprawidłowe / wadliwe napięcie sieciowe / zasilanie – sprawdź polaryzację.

11. Wygrzewanie oraz osiągnięcie optymalnej temperatury

Twoje urządzenie marki Gryphon zostało dokładnie przetestowane i wygrzane fabrycznie przed wysyłką. Wydajność będzie się dalej poprawiać podczas pierwszych 40-50 godzin normalnego użytkowania. Po tym okresie optymalna wydajność zostanie osiągnięta każdorazowo po około 45 minutach od włączenia urządzenia w tryb ON. Jeżeli korzystasz ze sprzętu regularnie, zalecamy pozostawianie komponentów Gryphon pod napięciem przez cały czas (za wyjątkiem wzmacniaczy mocy klasy A pracujących z wysokim prądem podkładu).

12. Umieszczenie urządzenia

Należy uważać, aby ustawić urządzenie tylko na stabilnej powierzchni, która niezawodnie wytrzyma ciężar urządzenia. Radiatory urządzenia zostały starannie zaprojektowane i umieszczone tak, aby zoptymalizować rozpraszanie ciepła w celu uzyskania idealnych chłodnych warunków pracy. Aby radiatory działały efektywnie, wokół urządzenia musi być cały czas wystarczająca cyrkulacja powietrza.

Nie umieszczaj urządzenia na żadnym źródle ciepła ani w jego pobliżu. Nie kładź żadnych przedmiotów bezpośrednio na urządzeniu. Nie umieszczaj urządzenia w zamkniętej przestrzeni, takiej jak szafka, chyba że zostanie zapewniona wystarczająca wentylacja.

13. Funkcje aktywowane poprzez menu

Twoje urządzenie Gryphon wyposażone w wiele wejść zawiera kilka funkcji, do których dostęp uzyskuje się przez system menu. Aby uzyskać dostęp do Menu, naciśnij „Menu”. Na wyświetlaczu pojawi się MENU. „Wyjście” będzie migać. Aby wejść do menu, naciśnij wejście „w górę” / „w dół”, a następnie „Monitor”. Urządzenie wyciszy swoje wyjścia.

Jeśli nie chcesz uzyskać dostępu do funkcji kontrolowanych przez menu, naciśnij przycisk „Monitor”, gdy wyjścia migają. Nastąpi powrót do normalnego trybu odtwarzania i domyślnego trybu operacyjnego wyświetlacza.

Po wejściu do menu na wyświetlaczu pojawi się „NAME INPUT”. Naciśnij ponownie Menu, aby poruszać się po funkcjach kontrolowanych przez menu w następującej kolejności:

Name Input (nazwa wejścia) - Change Max Level (zmień maksymalny poziom głośności) - Change Start Level (zmień inicjalny poziom głośności) – Brightness (jasność wyświetlacza) - Input level match (wyrównanie głośności dla danego wejścia) - Restore Settings (przywróć nastawy do wartości domyślnych) - Dedicate input 3 to AV (ustaw wejście 3 jako wejście procesora kina domowego bez regulacji głośności) - Continue/Exit (kontynuuj / wyjdź)

Na koniec możesz kontynuować od początku listy lub wyjść z Menu. Aby powrócić na początek listy, naciśnij Monitor, a na wyświetlaczu pojawi się NAME INPUT. Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk Input, tak aby EXIT migał na wyświetlaczu, a następnie naciśnij Monitor, aby powrócić do normalnego odtwarzania i do normalnego wyświetlania. Wszelkie zmienione ustawienia są automatycznie zapisywane w pamięci.

14. Nadawanie własnej nazwy dla danego wejścia

Do każdego wejścia można przypisać określoną nazwę - albo zaprogramowaną nazwę standardową, albo wybraną przez siebie nazwę niestandardową, składającą się z maksymalnie 8 znaków. Gdy na wyświetlaczu pojawi się NAME INPUT, naciśnij Monitor. Na wyświetlaczu pojawi się SELECT INPUT: 1. Aby wybrać inne wejście do nazwania, naciśnij przycisk Wejście, aby przejść w górę lub w dół przez pięć kolejnych wejść. Gdy zostanie wyświetlony numer wejścia, któremu chcesz nadać nazwę, naciśnij przycisk Monitor. Na wyświetlaczu zacznie migać CUSTOM. Jeśli chcesz stworzyć własną nazwę dla wejścia, naciśnij Monitor i przejdź do sekcji 1.a. poniżej. Jeśli chcesz wybrać nazwę ze standardowej listy, naciśnij przycisk Input, tak aby STANDARD zacznie migać, następnie naciśnij Monitor i przejdź do sekcji 1.b. poniżej. Uwaga: Jeśli wcześniej przypisano nazwę do wejścia, zostanie ona usunięta, jeśli naciśniesz Monitor, gdy miga STANDARD.

1.a. Jeśli wybrałeś własną nazwę, CUSTOM pojawi się w pierwszym wierszu wyświetlacza. Wybrany numer wejścia pojawi się w drugiej linii, po którym nastąpi dwukropek (:) i kursor oznaczający pierwszą pozycję w 8-znakowej nazwie, którą możesz utworzyć. Jeśli do tego wejścia została już przypisana nazwa niestandardowa, zostanie ona wyświetlona. Aby wybrać znak (literę, cyfrę, symbol, spację lub znak interpunkcyjny) na pierwszej pozycji, naciskaj jeden z przycisków głośności, aż żądany znak zostanie wyświetlony. Naciśnij przycisk „Input Up”, aby przejść do następnego

pozycji, a następnie użyj przycisków głośności, aby wybrać żądany znak. Powtórz te czynności dla każdego znaku w nazwie. Jeśli popełnisz błąd lub zmienisz zdanie, użyj przycisku „Input down”, aby cofnąć się i zmienić poprzednio wybrany znak. Gdy nazwa jest już właściwa, naciśnij „Monitor”. Nazwa jest teraz przechowywana w pamięci i będzie wyświetlana za każdym razem, gdy wybierzesz to wejście. Na wyświetlaczu pojawi się NAME INPUT. Możesz wrócić do kroku 1 powyżej, aby nazwać inne wejście, lub nacisnąć przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną przez menu.

1.b. Jeśli wybrałeś nazwę standardową, w pierwszym wierszu wyświetlacza pojawi się SELECT STANDARD NAME. Wybrany numer wejścia i pierwsza nazwa na liście standardowej (CD) pojawią się w drugiej linii. Aby wybrać nazwę, którą chcesz przypisać do wejścia, naciskaj przyciski głośności, aby poruszać się w górę lub w dół po standardowej liście nazw w następującej kolejności:

CD - DVD - DSD - TUNER - TAPE - PHONO - AUX

Gdy zostanie wyświetlona nazwa, którą chcesz przypisać do wejścia, naciśnij przycisk Monitor. Nazwa jest teraz przechowywana w pamięci i będzie wyświetlana za każdym razem, gdy wybierzesz to wejście. Na wyświetlaczu pojawi się NAME INPUT. Możesz wrócić do kroku 1 powyżej, aby nazwać inne wejście, lub nacisnąć przycisk Menu, aby wybrać inną funkcję sterowaną przez menu.

15. Ustawienie maksymalnego poziomu głośności

Możesz wybrać i zapisać w pamięci urządzenia maksymalny poziom głośności (od 0 do 42), którego nie można przekroczyć ręcznie lub zdalnie, aż do ponownego ustawienia tej funkcji. To skutecznie chroni Twój system audio przed kosztownymi wypadkami. Gdy na wyświetlaczu pojawi się CHANGE MAX LEVEL, naciśnij Monitor.

MAX LEVEL: i aktualnie przypisane maksymalne ustawienie głośności pojawi się na wyświetlaczu.

Aby zmienić to ustawienie, naciskaj przycisk zwiększania lub zmniejszania głośności, aż zostanie wyświetlony żądany maksymalny poziom głośności. Naciśnij Monitor. Wybrane maksymalne ustawienie głośności jest teraz zapisane w pamięci. Na wyświetlaczu pojawi się CHANGE MAX LEVEL. Naciśnij przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną menu.

16. Ustawianie inicjalnego poziomu głośności

Możesz wybrać i zapisać w pamięci domyślny poziom głośności (od 00 do 26), który będzie automatycznie ustawiany przez urządzenie po każdym włączeniu. Gdy na wyświetlaczu pojawi się CHANGE START LEVEL, naciśnij Monitor.

POZIOM START: a na wyświetlaczu pojawi się aktualny domyślny poziom startowy.

Aby zmienić to ustawienie, naciskaj przycisk zwiększania lub zmniejszania głośności, aż zostanie wyświetlony żądany poziom początkowy. Naciśnij Monitor. Wybrany poziom startu jest teraz przechowywany w pamięci i będzie ustawiany po każdym włączeniu wzmacniacza. Na wyświetlaczu pojawi się CHANGE START LEVEL. Naciśnij przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną menu.

17. Ustawienie jasności wyświetlacza

Możesz wybrać i zapisać w pamięci żądany poziom jasności tekstów i znaków wyświetlanych na wyświetlaczu panelu przedniego. Gdy na wyświetlaczu pojawi się BRIGHTNESS CONTROL, naciśnij Monitor. Na wyświetlaczu pojawi się 100%. Wybierz pomiędzy 100%, 75%, 50%, 25% i Wył. Naciśnij kilkakrotnie przycisk Input, aż pojawi się żądany poziom jasności. Wyświetlacz natychmiast zmieni się na wybraną jasność, chyba że wybrałeś OFF. Jeśli wybrano OFF, wyświetlacz wyłączy się po wyjściu z Menu. Naciśnij Monitor. Wybrany poziom jasności jest teraz przechowywany w pamięci. Na wyświetlaczu pojawi się BRIGHTNESS CONTROL. Naciśnij przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną menu.

Uwaga: Gdy wyświetlacz w powyższej procedurze został całkowicie wyłączony, naciśnięcie dowolnego przycisku na panelu przednim lub na pilocie spowoduje krótkie włączenie wyświetlacza, tak aby można było zobaczyć aktualny poziom głośności i wybrane wejście. Naciśnij drugi raz, aby aktywować żądaną funkcję.

18. Dopasowanie poziomu wejściowego dla danego wejścia

W menu dopasowania poziomów musisz wybrać wejście, które chcesz dostosować. Odbywa się to za pomocą przycisków wejścia w górę / w dół. Po wybraniu wejścia możesz zwiększać poziom w krokach co 2 dB od 0 dB do 8 dB. Wartość domyślna to 0 db. na wszystkich wejściach.

19. Przywracanie fabrycznych nastaw urządzenia

Możesz usunąć wszystkie swoje własne ustawienia menu i przywrócić domyślne ustawienia fabryczne. Spowoduje to usunięcie wszystkich nazw wejść, ustawienie poziomu maksymalnego na 42, ustawienie poziomu początkowego na 00, ustawienie jasności na 100% i ustawienie wejścia 3 jako normalnego wejścia audio.

Gdy na wyświetlaczu pojawi się RESTORE SETTINGS naciśnij Monitor. RESTORE? pojawia się w pierwszym wierszu wyświetlacza. NO i YES pojawiają się w drugiej linii. NO będzie migać. Jeśli NIE chcesz usuwać własnych ustawień, naciśnij Monitor, gdy miga NO, a następnie naciśnij przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję kontrolowaną przez menu. Jeśli chcesz usunąć wszystkie ustawienia niestandardowe, naciskaj przycisk Input Up, aż YES zacznie migać, a następnie naciśnij przycisk Monitor. Usunąłeś teraz wszystkie swoje ustawienia niestandardowe. Obowiązują teraz fabryczne ustawienia domyślne. Na wyświetlaczu pojawi się RESTORE SETTINGS. Naciśnij przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną menu.

20. Przypisywanie wejścia 3 dla procesora AV

Możesz użyć sekcji wzmacniacza i swoich normalnych głośników stereo z oddzielnym procesorem kina domowego, podłączając lewy i prawy przedni kanał z procesora kina domowego do wejścia 3 urządzenia Gryphon i używając Menu do skonfigurowania tego wejścia tak, że sygnał omija wszystkie stopnie przedwzmacniacza w urządzeniu Gryphon. Pozwala to cieszyć się pełną wydajnością wzmacniacza podczas słuchania stereo i kina domowego bez umieszczania jakichkolwiek komponentów kina domowego na torze sygnału stereo, i bez konieczności przepinania głośników do innego wzmacniacza.

OSTRZEŻENIE: Kiedy wejście 3 jest skonfigurowane jako dedykowane połączenie AV, regulacja głośności we wzmacniaczu zintegrowanym czy przedwzmacniaczu Gryphon jest automatycznie zablokowana na maksymalnym poziomie. Sygnał z procesora surround trafia do sekcji wzmacniacza mocy i **MUSI** zostać skalibrowany i kontrolowany w zakresie głośności przez procesor surround.

Kiedy na wyświetlaczu pojawi się DEDICATE INP.3 TO AV, naciśnij Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną przez menu, jeśli **NIE** chcesz łączyć lewego i prawego kanału przedniego z procesora surround do wejścia 3 sekcji przedwzmacniacza Gryphon. Jeśli chcesz wykonać dedykowane połączenie AV, naciśnij Monitor. **CAUTION! NO ATTENUATION** będzie migać na wyświetlaczu przez 5 sekund, po czym zostaniesz poproszony o potwierdzenie, że chcesz skonfigurować wejście 3 jako dedykowane połączenie AV, które omija regulację głośności urządzenia Gryphon. **ARE YOU SURE?** pojawi się w pierwszym wierszu wyświetlacza. **NO** i **YES** pojawią się w drugiej linii. **NO** będzie migać.

Jeśli **NIE** chcesz wykonywać dedykowanego połączenia AV, naciśnij Monitor, gdy symbol **NO** miga, a następnie naciśnij przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną przez menu. Jeśli chcesz wykonać to połączenie, naciśnij przycisk Input Up, tak aby **YES** migąło na wyświetlaczu. Naciśnij Monitor. Wejście 3 jest teraz skonfigurowane jako dedykowane połączenie, które omija sekcję regulację głośności przedwzmacniacza Gryphon i powinno być używane **TYLKO** ze źródłem, które ma własną regulację głośności, takim jak procesor surround. **NIGDY** nie podłączaj normalnego źródła o poziomie liniowym, takiego jak tuner, odtwarzacz CD itp. bezpośrednio do tego wejścia, gdy jest skonfigurowane w ten sposób. Zawsze możesz przywrócić wejście 3 do normalnego działania poprzez Menu.

Po skonfigurowaniu wejścia 3 na wyświetlaczu pojawi się DEDICATE INP.3 TO AV. Naciśnij przycisk Menu, aby wybrać następną funkcję sterowaną przez menu.

21. Wyjście z menu

Kiedy na wyświetlaczu pojawi się **CONTINUE** i **EXIT**, możesz wyjść z menu lub powrócić do początku listy funkcji kontrolowanych przez menu. Aby przejść na początek listy, naciśnij Monitor, gdy miga **CONTINUE**. Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk Input, tak aby **EXIT** migął, a następnie naciśnij Monitor, aby powrócić do normalnego odtwarzania i do trybu normalnego wyświetlania.

22. Wyście subwoofera / tape-out / pre-out

To wyjście z sekcji przedwzmacniacza umożliwia podłączenie aktywnego subwoofera, wzmacniacza lub innego urządzenia.

23. 12v Link

Jest to połączenie typu „trigger” pozwalające niektórym modelom Gryphon na przekazywanie informacji o zdalnym włączeniu / wyłączeniu przez inne urządzenie. Prosimy o kontakt z AUDIOFAST w celu skorzystania z pomocy w zakresie skorzystania z tej funkcji.

24. Wejścia zbalansowane XLR

Wszystkie produkty Gryphon używają standardu AES dla połączeń zbalansowanych. Piny sygnałowe są połączone w sposób następujący:

1. Masa
2. Wejście (+)
3. Wejście (-)

Zalecamy stosowanie dedykowanych kabli zbalansowanych. Unikaj używania adapterów, ponieważ pogarszają one wydajność.

25. Kontrola głośności

Dla urządzeń Gryphon opracowano nową, unikalną kontrolę głośności, a ta nowa zasada będzie w docelowo występować we wszystkich najlepszych produktach Gryphon. Nie jest to regulacja cyfrowa, ale rozwiązanie oparte na drabince rezystorowej z zachowaniem ultrakrótkiej ścieżki sygnałowej z niewielką liczbą przekaźników dobranych pod kątem doskonałej funkcji „przeźroczystych” pod względem właściwości dźwiękowych. Ta technologia może czasami - w zależności od odtwarzanego materiału - wydawać bardzo cichy odgłos klikania. To nie jest znak, że coś jest nie tak i jest normalne.

26. Wybór okablowania

Ponieważ Twój Gryphon jest urządzeniem audio o wysokiej rozdzielczości, natychmiast ujawni charakterystykę i możliwe ograniczenia innych komponentów w Twoim systemie, a także przewodów zasilających, interkonektów i kabli głośnikowych używanych do podłączenia twojego system.

Okablowanie zasadniczo nie powinno być używane jako „korektor” do korygowania błędów w innym miejscu systemu. Zamiast tego każdy błąd zaleca się korygować u źródła, tak aby interkonekty i kable głośnikowe można było dobierać wyłącznie na podstawie neutralności

dźwięku. Z tego powodu na każdym etapie projektowania każdego produktu Gryphon stosujemy własną gamę przewodów Gryphon.

27. Konserwacja

Produkty Gryphon są wytwarzane ręcznie przez osoby, które są dumne z wysokiego poziomu dopasowania i wykończenia, jakie osiągamy. Aby utrzymać komponenty Gryphon w nieskazitelnym stanie, postępuj zgodnie z poniższymi prostymi instrukcjami.

Powierzchnie metalowe można przecierać mocno odciśniętą lekko wilgotną szmatką. Przydatne mogą być niektóre produkty przeznaczone do czyszczenia wnętrz winylowych w samochodach.

Przetestuj produkt na niewidocznej powierzchni przed użyciem jakichkolwiek płynów.

Powierzchnie akrylowe należy przecierać tylko bardzo miękką, suchą szmatką. Drobne rysy można usunąć za pomocą pasty do włókna szklanego. Odciski palców można usunąć wilgotną szmatką. NIE używaj spirytusu ani papierowej chusteczki.

28. Gwarancja

Urządzenie Gryphon jest objęte gwarancją na awarie wynikające z wadliwego wykonania i materiałów przez okres 2 (w niektórych przypadkach 3 lat) od daty zakupu u autoryzowanego sprzedawcy pod warunkiem zarejestrowania urządzenia na stronie dystrybutora AUDIOFAST. Gwarancja nie podlega przeniesieniu i jest ważna tylko w Polsce.

Wszelkie roszczenia z tytułu niniejszej gwarancji należy kierować do AUDIOFAST, zwracając urządzenie bezpiecznie zapakowane w oryginalne pudełko wraz ze wszystkimi akcesoriami, opłacone pocztą / transportem i ubezpieczone. Urządzenie zostanie naprawione lub wymienione bez opłat za części i robociznę. Firma Gryphon prosi aby nie kontaktować się bezpośrednio w celu naprawy, problemów z gwarancją lub pytań technicznych, lokalni sprzedawcy i dystrybutor AUDIOFAST są kompetentni i służą pomocą.

Gwarancja zachowuje ważność tylko wtedy, gdy numer seryjny urządzenia nie został zniszczony lub usunięty lub jeśli naprawy są wykonywane przez nieautoryzowanych sprzedawców lub dystrybutorów firmy Gryphon.

Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń spowodowanych niewłaściwym użytkowaniem, wypadkiem lub zaniedbaniem. Niniejsza gwarancja traci ważność, jeśli napięcie robocze produktu zostało zmienione lub wykonano inne modyfikacje. AUDIOFAST lub producent, Gryphon Audio Designs, Dania, zachowuje wyłączne prawo do wydawania takiej oceny na podstawie inspekcji.